

7887

సంక్రమణ

గొట్టమూసుకొని
రామకృష్ణశాస్త్రి



కుంఠి

గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రి

అరుణాశ్రమము

నడిహదురు

కాకినాడ

సాహిత్యము
తెలుగుదాసాహిత్యము

శ్రీశ్రీశ్రీ, కాశీనాథ.

ప్రీతి క

(శ్రీ) బెజవాడ రామచంద్రాద్వైతాచార్యుల సి. బి. ఇ.,

మాతీ పురము శాసనభాగ్యములు

బుచ్చిరెడ్డిపాడె, నెల్లూరుజిల్లా.

“అపరాధిశేఖర” గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు రచించిన “కంఠే” కావ్యము చిన్నదయ్యును భావకాంక్ష్యమున శైలీసారశ్యమున పెద్దదగును చెప్పదగును.

కంఠీదేవి తీవితసంగ్రహమును ఆత్మకథగా చిత్రించి ఆమహావీరమూల హృదయవేదనను పదునాఱు వీచికలుగా సర్పించి క్షత్రియధర్మములను ప్రకటించి సతీత్వమును సమర్థించి మాతృత్వమును చక్కగ పోషించి క్రొత్త పోకడలలో విహరించిన కవితకై గణనీయము.

కన్యాత్వమున తొలిచూలుఫలము అనుభవయోగ్యము కాఁజాల నందున కలిగిన తొక్కుపాటుచే నగ్గలికబడిన ముగుదయెడల తొలియలలో నూఁగెను.

పెండ్లితిలంపు పాలివత్సభంగభయము, “పతియే దైవమే దైవమే పతియే” యనెడు సంశయవివేచనము రెండవయలయం దిమిడెను.

“కోటిసూర్యప్రభానీకాశ నివృద్ధేహుఁ” డగు పుత్రుని వియోగ చింత మూడవయలయం దుద్బవించెను.

అపరాధనివేదనముచే అపరాధనివేదనముచే నతియెడల కనుణజూపవాడఁ జేయుచు మంత్రశక్తిమూలమున సుఖలఁ బడయుట దూష్యము కాదనియు సంకీర్తనసూక్తి మనియు జ్ఞప్తిపఱచి నాల్గవవీచిక శోభించెను.

చెల్లెలగు మాదికి కలము నిల్వవలసిన యావశ్యకతను పతివాంఛను సంతానానందమును ఆడపుట్టుకకు మాతృత్వపరమాధిని ప్రబోధించి పంచమవీచిక ప్రజ్వలించెను.

దుర్యోగముచే పతి గణించినను తన పర్యవేక్షణమున “కాంతేయ మాద్రేయలే ధీరాగ్రేసరు లన్నకీర్తి”ని వినుటకై పుత్రసంరక్షణార్థమై కుంతి మేను త్యజింపక నిల్చెనను సమర్థనము ఆజీవీచికలో చిత్రితమయ్యెను.

ఇట్లే క్రమముగా రానతికపు తీవి గంభీరత కార్యసాధనోద్యోగము వాంఛితఫలానంతరమున జీవితముపై కల్గిన విరక్తి “కాన కేగి పరసౌఖ్యశ్రీ నుపార్జించు” జతనము ఆయత్నమున పరిధనము కర్ణదర్శనముచే చిత్తభారనివారణము ఆయానందము తీర్చివేయుటకు మున్నే కీప్రజీవితాధ్యాయము ముగించుకొనుట మున్నగు గంభీరభావపరంపర యాతేజోరాశిని చక్కగ చిత్రించెను.

కవి కుంతిపాత్రను అందముగ పోషించుచు కర్ణపాత్రకు ప్రాధాన్య మిచ్చెను.

“తెరవెన్నభాగవతము” “గూండ్లు కట్టుకొని యున్నవి బెంగలు చిత్తమందు”, ఇత్యాదిజాతీయము లటనట పొదుపబడి కవిచమత్కృతికి నన్నే బెట్టెను.

కవితృమునందలి పటాత్పమును భావములయందలి గాంభీర్యమును శైలియందలి సంపదను చవిగొన నభిలషించు సాంస్కృతికాభిమాను లీక్రమిచే కొంత తనవి నందగలరని నా నమ్మకము.

బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి,

ప రి చ య ము .

కవిసమ్రాట్,

(శ్రీ) విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు

“కవితారీరు లనంతముల్ కవుల సంస్కారానుకూలమ్ముగా
నవభాసిండు- తదంతరస్ఫుటరసాన్లదప్రకారమ్ములున్
వివిధంబుల్- ధర నంద ఆస్నిటను దృష్టి బొంద రేయల్పపుం
గవితల్ సైతము నాదరింపఁబడు లోకంబందు నేదోయెడన్॥”

ఈ పద్యము కవియొక్క విభాషమునకు మదాహరణము. ఈయన వ్రాసిన కావ్యము చిన్నది. కవితాశక్తి అసామాన్యమైనది. ఈ కావ్యమునందు రెండు శిష్ట శక్తుల సంయోగము కలదు. అవి రెండును సామాన్యముగా కలిసి యుండవు. ఈ రెండింటియొక్క వన్నె య్యగాఁగల సున్నది. పెద్దన్న గారిలో నున్నది. తెలుగులో వజ్రయొక్క కవితయందు కనిపించలేదు. ఇందు మొదటిది మనునదైన పద్యరచన. ఈ మాన్య్య సెక్కువయైనంతనే లోకమున వనేక కవులును కావ్యరచనాశిల్పము కనిపించుట లేదు. రెండవది కావ్య రచనాశిల్పము. ఈ రచనాశక్తి బహువిధముల నుండును. అం దొకవిధము కథను నడుపుట లోని నేర్పు. వజ్రయొక్కను బహుకథాంశములను స్వనితములను జేసి రమ్యతను సంపాదించుట. ఈ రెండులక్షణములు “కుంతి” యన్న యీ చిన్ని కావ్యములో కనిపించుచున్నవి. ఈకవిత కికి చిన్నవయిన యీ కావ్యము చాలదు. ఈయన యన్నట్లుగా నీ కావ్య మిదేశమున నెంతవఱచి గ్రహించి యానందింపఁగలుగుదురో యన్నది సంజేహమైన విషయము. ఇచ్చి కావ్యమునందు నాభునికమైన వస్తుసామగ్రి లేదు. ప్రచారబహుళమైన భావసామగ్రి లేదు. ఒక పూర్వకథ శిల్పచాతుర్యముతో చెప్పిన పద్ధతి యొక్కదే కలదు. అచ్చవైన శిల్పమునకు దళిమాన మున్న నేగాని యిచ్చిగ్రంథమునకు ప్రశస్తి రాదు.

కుంతి సాధారణముగాఁ జేసికొని యిందు భారతకథ యంతయు చెప్పఁబడిన దనవచ్చును పూర్వోత్తరఖండము లని రెండు. రెండును కలిపి పదునాఱు శీర్షికలు.

ఈకావ్యమునందు చేయఁబడిన కుంతిస్వస్తి యశూర్యముగా నున్నది. కవియొక్క చిరతి చిత్రణ మంతయు ధ్వనితమై రసారామపథముల విహరించుచున్నది. కుంతి బహుఃస్మి వేశములయందు తా ననిన మాటలనుబట్టి యామె జీవలక్షణము మిక్కిలి చిత్రముగా కనిపించుచున్నది. ఆమె ప్రధానముగా రాచవనిత.

“ధరపై క్షత్రియకాంత వీరజననీత్వం బొక్కడే జన్మమన్,
పరమార్థంబుగఁ జూచు”

ఇది యాకుంతియొక్క మూలభూతమైన మనోద్రవ్యలక్షణము. కొడుకులయందు ప్రేమ కలదు. కన్యనియందు ప్రేమ కలదు. కుఱిము కలదు. బాధ కలదు. మోక్షము నం దాస, సర్వముచ్యుభావములు కలవు. కాని యామెయొక్క క్షత్రియకాంతాలక్షణమే చిత్రముగా సర్వకావ్యమునందు వ్యంగ్యభూత మగుచున్నది. ఈభావము కన్యనితో నామె మాటాడునప్పుడును అతనినిగూర్చి కృష్ణునితో చెప్పనపుడును మఱియు నలదముగా ధ్వనిత మగుచున్నది.

“ఆగుము నీమనోరథ మనర్థము, నిక్కపుతల్లివోలె నే
బాగొనరింతు నీవిషమభావిపథమ్మును, సంశయింతువా?
మూగతిసంబుతో వెడలిపోవఁ గరమ్ముల మోడ్చుచుంటివా?
ఏగుము నీయదృష్టమున కెవ్వరు కర్తలు ధూర్తబాలుఁడా!”

ఈరాచవనితలతనము, తల్లియై అతని సంత ప్రేమించుచు దైవమునం దింతటి విశ్వాసము, తనప్రేమను పరాధికఫలాపేక్షచే నొత్తిగిలఁబెట్టఁగలిగిన సామర్థ్యము, ఇంచు కన్యనియొక్క మాతృభక్తితో కూడిన స్వేచ్ఛావృత్తి- ఇవియన్నియు రమ్యముగా వ్యంగ్యభూతము లగుచున్నవి. మఱియు నామె కన్యనిగూరించి కృష్ణునితో;

“కారవ్యాధితోబాటుగా

తానుం జచ్చునో! చచ్చి నాయెడఁదఁ జింతాబ్వాల రెట్టించునో!
పోని మృతనిగూర్చి యేడ్వనిదిసంబం గల్గెనే మాధవా!”

అసేను. ఈ నిరంతరదాఖము ఈ నిరంతర కారవద్రతీకారాగ్నిజ్వాల యీ రెండు భావములకలయిక యామెహృదయములో చిత్రముగా నున్నది. ఈసృష్టి పరమ రమణీయముగా నున్నది.

ఈమె శ్రీకృష్ణదేవునికంటె సధికురాలుగా కన్పించుచున్నది.

“నామేనల్లుడు కార్యవాది యగు కృష్ణస్వామి లోకావన
వ్యామోహంబున రాయబారి యయి రానై యుండె”

పరమేశ్వరునకు లోకావనిమయమున వ్యామోహముట. విష్ణుదేవుని స్వరూప సంతయు వ్యాఖ్యాత మైనట్లున్నది. ఆయన “కార్యవాది” యట. భక్తవాది కాదు. ఆమె కృష్ణునితో పలుకుచు,

“కృష్ణా ! కృష్ణయన్ భీముఁ డీ

భేదోక్తుల్ వినిరో ! నహించి యెటు లంగీకారముం జూపిరో!”

అని యడుగుచున్నది. తనకు భీము డెట్టివాడో కృష్ణ యట్టిది. ఆకోడలు సరిగా తనవంటిది. ద్రౌపదిగూర్చి కుంతియొక్క మనోభావము ఈ యొక్కమాటచేత విస్పష్టము చేయబడినది. ద్రౌపదీప్రస్తావన ఈ కార్యమున నెచ్చటను లేదు. పాత్రపోషణ మనగా క్రిందబడి మీదబడి విలుగబడి చచ్చుట కాదు. ఒకవ్యక్తియొక్క మనోభావము చిత్రించుట కొక్కమాట చాలును. కుంతి కన్ఱని “ధూర్జబాలుడా” యని పిలుచుటవంటిది. కన్ఱని సర్వప్రకృతియు నందు వ్యంగ్యభూతమై యున్నది. ఇట్టి రచన చేసినవాడే కవి. తిక్కినవాడు కవి కాడు. వాడు పద్యములు వ్రాయువాడు. మధురముగానో సుందరముగానో వ్రాయఁగలవారు వందలకొలది నుండురు.

ఈయనరచన మిక్కిలియు ధ్వని ప్రధానముగాఁ గలదు. కుమారాస్త్రవిద్యాప్రద ర్శనమున కుంతి యట్లునునిఁ జూచి;

“బేరా ! వీనికి నుద్దియై నిలువ శక్యంబే పురారాతికిన్ ?”

అని యనుకొనును. ఇది చక్కని నూచ్యార్థసూచనము. భారతీయసాహిత్యగీల్లు ములో సంతర్భూతమైన యొకవిషయము. మఱియు కన్ఱ దడ్డునునిచేత చచ్చె వని విని

“పార్థుడు నీనుఁ గొట్టి చంపెనట దుష్టుఁ డిసీ!”

అనెను. ఆయత్తుని దుష్టుఁ డనుట చిత్రముగా నున్నది. ఈకుంతి యెటువంటిది? కృష్ణదేవునికంటె నెక్కువ ధర్మనిష్ఠురాలా? జగద్రహస్య మంతకంటె నెక్కువ తెలిసిన చానయా?

మొదటి శ్లోకలో రచన యొకచిత్రము. తాను పఠించేడుల కన్న. శ్రీకృష్ణ మన సెట్టిదో తెలియదు. మాతృత్వ మెట్టిదో అంతకుముందే తెలియదు. కాని మాతృత్వమునం దాశ లేదో! అట్టికోరిక శ్రీయై జన్మించుటతోనే యున్నదేమో!

“మాదృశబాల కీప్స డే

మంత మునింగిసోయె నని యామునిచంద్రుఁ డొసంగె నింతకున్?”

అనుచున్నది. మాతృత్వము తనకు ప్రియమైనదే. దానికోసము తాను తొందట పడనక్కఱలేదు. Pearl Buck వ్రాసిన ‘తల్లి’ యన్ననవలలో శ్రీయొక్క యావ నోదయపూర్వమునందుఁగూడ నీమాతృత్వభావం యెట్లుండునో యామె వ్రాసెను. ఈ రచన యారహస్యస్పృశముగా నున్నది.

నూర్మ్యుడు తన కన్యాత్వము పోదని యనుప్రహించెను. అయినచో

“ఈ తెరవెన్నభాగవత మేటికి నే నకలంక నైనచో?”

అని కుంతి ప్రశ్న. ఈలోకోక్తి కల్గని జన్మరహస్య మెంతచిత్రముగా ధ్వనితము చేయునట్లు ప్రయోగింపబడినది? ఇట్లు లోకములోని మాటలు పరమరమ్యాప్రతిపాదకములుగా వాడుట ప్రతిభాలక్షణము.

“మాయావల్ తమయంత పంచుదురె సామాన్యముగా రాజ్యమున్?”

ఇచ్చట సామాన్యముగా నన్న శబ్దముయొక్క యర్థము చమత్కారజనకము. కవి యిచ్చట నూత్నార్థసంధానము చేయుట కాద ఉన్నదని నున్నట్లుగా ప్రయోగించుట. ఇట్టిమాటలను నన్నయగారు వాడుదురు. సామాన్యముగా ననఁగా ప్రయత్నరహితముగా నని యర్థము. ఈయర్థమునందే లోకమున వాడబడుచున్నది. దాని నట్లే వాడుట తెలిసి వాడుట యనిపించుకొనును.

ఈయన కొన్ని సమాసములను ప్రతిభాద్యోతకములుగా చేయును. మాదియు పాండురాజును స్వర్ణమునం దుండి కృంగారసర్వస్వమును “సుధాసేవాపండితు లేచు

చూరగొందురట” ఈ సుధాసేవాపదంతిశబ్దము రమ్యముగా నున్నది. స్వర్ణముచుడు సుధాసేవనము జరుగును. అది వాచ్యాభిప్రాయము. శృంగారవిషయముగా సుధాసేవనము. ఇది గాఢాభిప్రాయము. ఇట్లు అర్థశ్లేషము జరుగుచున్నది. కాని ఈశ్లేషభిప్రాయని పోలిమేరలను తాకుచున్నది. కుంతికి తనకు బిడ్డలను పెంచుచుభార మవశ్యరూపమై నిలిచెనట. అవశ్యరూపమున్న సమాస మొక ప్రాశస్త్యమైనది. అవశ్యమన్న శబ్దార్థము విచారింపఁగా లోకమర్యాద యనుచున్నది సిద్ధించునేమో! దానిభావ మీరూపము.

ఇట్టికావ్యములందు ఉత్తమకవితాలక్షణములు మిక్కిలిగా నున్నవి. కాని యీ కవిమీఁద సచ్చముగా నాధునికకాలము తనముద్ర యిడలేదనుటకు వీలులేదు. ఆముద్రలు నించున్నవి. ‘ధనికలోకము’ ‘చిరవిప్లవము’ ‘సంఘము’ మొదలైన మాటలు కలవు. ఆమాటలతో కొన్ని యర్థములు వానియంతట నవియే వచ్చెను. సంఘమునకు పూర్వము లోకమని వాడుదురు. హృదయములోని గర్భాలు పడుటకు పూర్వము విప్లవమని వాడలేదు. ధనికలోకమున్నమాట సరే. ‘ఆదర్శ’మను శబ్దము (Ideal) అన్న యర్థములో నేటి తెలుఁగువారు వాడుచున్నారు. దాని కాయర్థము లేదు. ఈకవికూడ నాధునికుల వలెనే వాడెను.

ఈయనచుండు నిరూపమైన కవితాశక్తి కలదు. నిర్వాణములో నలుబదియాతన పుటలోని చివరి రెండుపద్యములను చూడుడు. సూర్యుడు కనిపించినంతనే కుంతి పడిన తిక్తమక చాల సొగసుగా నిరూపింపబడినది. దీనిని చిత్రణ మందము. అనుటయేగాని అదికూడ క్యంగ్యమే.

మాదిని ప్రలోభపెట్టుటలో కుంతియొక్క భావన చమత్కారముగా నున్నది. అది ధర్మమని కుంతికి తెలియదు. కాని యధర్మమేమో యని భీతి సంపాదించుచున్నది. ఒకధర్మము తాత్త్వికముగా ధర్మమై లోకాచారముచేత సధర్మముగా భాసించుచున్నట్లుండును. మనము చేసిన అపరాధములకూడ చేసినచో కొంత తృప్తివారిచేతకూడ చేయించుట కొక సన్నని ప్రయత్నము. చేయుదుము. ఇదట కుంతిపాత్రలో నొక నిద్రా తనము లేకపోయినను మానుషత్వము భాసించి చమత్కారముగానే యున్నది. దీని కొక్కటియే కారణము. సూర్యదేవుఁ డామె కన్యాశ్వాభంగము లేకుండనే యుగ్ర

హించెను గాని లోకాచారభీతి లేకుండ ననుగ్రహింపలేదు. కుంతి యెవలలో నాబాధ బాధగానే యున్నది.

ఒక అనిశ్చితమైన పరమచంచలమైన మనోభావ ముండును. అసమయమునం బాచరించిన కార్యము లుండును. అవి ఇదమిత్యమని రూపుకట్టువు. ఆ ఇదమిత్య మేర్పడుప రానిది. నిశ్చితమైన రూపము లేనిది. చెప్పబడుట కష్టము. భవభూతివంటి మహాకవి వానిని చమత్కారముగా చెప్పును. మహాకవుల మహాశక్తిలో నది యొక విషయము. అట్టి కించిత్రమత్నము ఈవిషయమకూడ కలదు.

“అది యనివార్యమై తపను నానతియై పెరిగెదారి కింత వీ
లొదవని యేముహూర్తముననో జరిగెన్”

ఈమాటలు కుంతి కష్టని అనునయించుటకు చెప్పినవి. తాను చేసిన పనిని సమర్థించుకొనుటకు చెప్పినవి. ఈసమర్థనము అప్పటి యనిశ్చితమైన చంచలపరిస్థితికి రూప మొదలించుటకు చేసిన శబ్దప్రయత్నము.

ఈ కృతికర్తయు ఈ కృతిభర్తయు నిద్దఱును దిగంతస్థీమలు అనియే వాడిరి. దిగంతస్థీమకు బదులు అంతస్థీమయు బాగుగానే యున్నది. తప్పు లేదు. అర్థముకూడ విచారమణియముగానే యున్నది.

“పూచీ” “అసూ” మొదలైన మాటలు ఇట్టి సుకవిత్వ పనికిరావు. ‘తలతిక్క’ ‘మీసాలు దువ్వుట’ ఇట్టివి యాసమాటలు. సత్కవిత్వయొక్క ఊదాత్మలక్షణమును కొద్దిగా భంగించవని చెప్పటకు వీలు లేదు.

కావ్యము కుంతి చేసిన సంబోధములతో ముగిసినది. శుభావసాసము చేయుటలో నిదియు నొక చిన్న శిల్పపు నేర్పు.

బెజవాడ,
కీ—9—50. }

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

అ భి ప్రా య ము లు

మహాకవి, గడియారం వెంకటేశ్వరాస్త్రిగారు,

“శివభారతి” గ్రంథకర్తలు, ప్రొద్దుటూరు.

తమ ‘కుంతి’ కావ్యము కుతూహలముతోఁ జదివెడిని. తమ కితే నాయభిసంధ సములు.

ఇటీవలి సవ్యరచనలలో నిదియొక క్రొత్తపోకడ. కథాని విధానము, సన్నివేశ సౌందర్యము, వర్ణనాచైతన్యము, ఇత్యాదు లిండుండవు. ఉండవనగా వానికై ప్రయత్నము లేదు. దానియవసరము లేదు. లేదను కొఱతలేకుండ కొన్నిప్పటి బరువు రాకుండ సౌకుమార్యసుందరముగ హృదయవిష్కారముచేయుటే యిందలి తీర్పునేర్పు. ఈప్రయత్నమునకు దగ్గరేభిని చాలవఱకు కృతకత్వ మైచదనియే నాసంతోషము. ఇందు తమ ప్రతిభాపుష్పత్పైలకుఁగోడు కథావస్తువుకూడ సుపరిచితభారతీకథాంత్రతమేయగుట మీరమున నరళము సరళము నగుట కెంతో యుపకరించినది. ఆ చిత్రసంవిధానచాతురి కిది యొక తాత్పర్యము.

సూక్ష్మానుని పరిచయమొదలు మహాప్రస్థానమువఱకుగల తేవిత ముఖ్యరంగములలో కుంతిదేవి హృదయమున గన్నులయెరుట నిలుపుచున్నారు. ఇది వర్ణలేఖాంకనములేని యాచోచిత్రము. ఎన్నడోయగంతరమున నుత్తరించిన కుంతిదేవిచే ఆనాటి యామె హృదయముభూతి నీనాటికంతమునకు బలికించినపుడు కవికి జౌచిత్యమున నే కాగ్రత కత్తెనాటికై నమన దివి కావపోయి. చుట్టియు స్త్రీజీవితోద్దమాశయములగున్న కాలగిరిలో క్రొత్తరేఖలు పొడనూపు నీరోజులలో ఆయుర్దమాశయముల గుఱించి కుంతిదేవిచిత్ర పరీక్షాప్రశ్నపత్ర భంగియొందును. ఈయుగసంధ్యలో అందునను స్త్రీజీవితములో ఇహులములకు, ధర్మకర్మములకు, ప్రేమాకామములకు, లోకతంత్ర హృదయధర్మములకు సంస్కృతముగుర్చి సారము లేబుట తేలికపని కాదు. ఇంతటి సాహసమునకు జేయజేసిన మీరేభిని కుంతిహృదయము పసిపట్టుటలో ఆమె కట్టుటలో కర్తవ్యోపాయటలో శిశువదీయటలో ఎందును డిండుపడలేదనియే- చాయా గ్రహణి యాగ్రముకంటె సున్నితముగా సుందరముగా రూపొందించినదనియే నాసమ్యక్తము.

కుంతీదేవి వ్యాసుని ప్రార్థించునపుడు భారతాఖ్యానము:-

“ననుం జిత్రించు ఘట్టమ్ములన్

మానూ ! యిందుక సంశయింపక యధర్మంబే నిరూపింపుడీ !”

అనియు,

“దీనిని ధర్మబద్ధముగ దిద్దుటకై ఎవ రెన్నిరీతులన్

పూనిన లాభ మేమి?”

అనియు నామెచేతనే పలికించి ఆమాట లామె యాపేదనాని రేవనముం దొరికి నట్లు స్ఫురింపజేయుచు

“తాలిమి మంచిచెడ్డల యధాతథముం గుఱులించువారు న

చ్చీలురు మిమ్ముబోంట్లు వినుతింతురుగాక”

యని యామెనోటనే యొక యూజుటమాట వెల్లడించి కుంతీదేవియు కొంత ప్రాణ ప్రతిష్ఠయు భారతప్రత్యక్ష కొంత యన్యతాప్రేక్షయును జేయించితోరి. కృతనిర్వహణమునఁ బ్రారంభపూర్వము లిట్లు సుసంగతములు చేయు మీసాహితీనవ్యప్రస్థితప్రకృతి రసి కామోదము నందగలదు.

ఉభయస్కంధములలో సుధీర్ఘభాషాసారసత్వము మాత్రమేచుకొన్న మీయ న్నగళధారలో నాలంకారికసామగ్రి పూవులు విచ్చి తేనెలు గురియుచున్నట్లు దును. జాతీయములు పలుకుబడి నానుడులు మున్నుగాఁ దెనుగునందచందములు మీరచునలో గుత్తముగా హత్తుకొనుటలో సహజత్వము స్పృహణీయతోభావహానుని ఉపపలులు గుర్తింపగలరు.

పగళ్ళతమగా మీవంటి యువకకవుల సాహితీసంపర్యల కెదురుమాటుచున్న గూండ్రభారతకి మీ రిలోధిముగ ననన్లు కావ్యకుమోపహారము లర్పించగలరని యాసించుచున్నాను.

భగవానుఁ డెనుగ్రహించుఁగాక.

ఇట్లు

{ ప్రొద్దుటూరు, }
5-9-50.

గడియారము వెంకటశేషశాస్త్రి,
శతావధాని.

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు,

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము, వార్తేరు.

18-10-50

ఆగ్యా, వందనములు.

మీరు పంపిన 'కుంతి' యను మీకావ్యమును కృతజ్ఞతతోఁగైకొని శ్రద్ధపై సాంఠముగా చదివి చాలసంతోషించితిని. అదిలి భావగాఁభిర్యమును వైశీరామణీయ కమును ఎ.తో ప్రశంసాన్వయములుగా నున్నవి. కథాకథనములో మీ రవలంబించిన నాటకీయపద్ధతి అతినిపుణముగా నిర్వహించబడినది. ఈ పద్ధతవలననే కుంతి చిత్రవృత్తిలో దేశాంతరముల సంభవించిన వివర్తములను చక్కగా నిరూపించగలిగితిరి. మీకు నా అభి వందనములు.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం.

నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు, ఎం. ఎ.,

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషాకళాభ్యయము,

6-10-50.

.....పంపమనేదమగు భారతమున పాండురాజుపత్నియగు కుంతి యుదంతము రసవంతముగ సంతరించిన కావ్యప్రణేతలు. గొట్టుముక్కులవారు "కవితాబాలకు క్రొత్త యందుముల సింగారించు" చతురులు. అవధానవిద్యయందు ప్రాధాన్యము లుల్లసిల్లి నాటి తేజస్వి విద్వాంసులు. కృతిపతి కళాపీఠాకవిత్వైకవిఖ్యాతంబై తగు రెడ్డివంశమున విద్యా భావసౌకల్యమున్నీతప్రాధాన మొప్పు జన్మించిన కవివిమ్రుదుడు, కళారసీకుడు, విజ్ఞులకు నేర్పునిచ్చియుపగు కట్టి చివరెంతరెడ్డి. ఇట్టి కదావ్యకళాపండి కృతిపతి యగుట బంగారుకు పరిమళ ముట్టినట్లున్నది. అమృతరసకుల్యమగు సాంధ్రభాషలో కవితామృత సిద్ధి మహాశివ. కవి రచించిన దగుటచేత కృతిపతి తారములైతల పావనాశ్రయస్మరణమున గాంచుటలో నాశ్రయ మేమున్నది? కృతి కుభవర్తనమే గాక సుకుచిరాంధ్ర సాహితీ సువర్ణము.

‘మేమునకు కుంతియైనను కథానూత్ర మంతయు కట్టని వృత్తాంతమే. అది హ్యానుడు చెప్పవట్లు గాక కుంతి చెప్పటయే యిందలివిశేషము. అందునను తన మనోభావములను వ్యక్తీకరించుచు కథాంశముల నన్నిటిని మన కన్నులకుఁ గట్టినట్లు ఎదలను దాఁకునట్లు కుంతి యెంతయు నేర్పుతో నీకథ విస్తరించినది. కేవల జననమరణాది సామాన్యజీవిత పరిణామముల నేకరపుపెట్టు చరిత్రవలె గాక భావపరిణామమును మానసికపరివర్తనమును స్పష్టము చేయు రచనాచమత్కృతిచే నీగ్రంథము వెలయుచున్నది. కుంతి యుదంతముగాని కట్టని గాథగాని తెలుగువారిలో తెలియనివా రెవ్వరుందురు? గతానుగతముగ వచ్చుచున్న యీశారాణిక గాథనే మనోభావవిపులీకరణమగు మహావిశిష్టతల కావ్యముగా దిద్ది తీర్చిన రామకృష్ణకావ్యముగా రెంతయు ప్రసంశనీయులు.

నేటికాలమునఁ బుంభానుపుంభములుగ భిన్నకావ్యములు వెలువడినవి, వెలువడుచున్నవి, వెలువడఁగలవు. కాని యిట్టి మానసికపరివర్తనము (Psychological wolution) దెలుపు కావ్యము లెగా వెలువడలేదనియే నా యభిప్రాయము.

ఈ గ్రంథము పూర్వోత్తరభాషములుగా విభజింపబడినది. ఇందు పదునాఱు శీర్షికలు కలవు. భారతము పదునెనిమిది పర్వములలో భీష్మద్రోణపర్వములు విడిచిన కర్ణవికథతో నీ పదునాఱుశీర్షికలును తక్కిన పదునాఱుపర్వములు నతులము కాబట్టి కవి యిందెంతయు కల్పనాచాతుర్యము కథాసమన్వయపరిజ్ఞానముఁ బ్రకటించె. నని చెప్పుక తప్పదు.

ఇందలి పాత్రపోషణ మెంతయు సమచితమై యున్నది. ‘హృదయస్ఫులింగ’ మను శీర్షికలో ముల్మోచేమ చక్కగ నిరూపిత మైనది. అందలి భావములు నిజముగా హృదయస్ఫులింగములే.

“నీ తలిదండ్రు లెవ్వ రని నీ కుల మే మని యెవ్వరేని ని
 ర్హేతుకమైన ప్రశ్న వెలయించిననాడు నిరుత్తరుండవై .
 కాతరభావ మేర్పడ మొగంబున విన్నదనంబు దోచ నే
 రీతిగ నశ్రువుల నిలువరింతువురా దురదృష్టబాలకా !”

అని యశ్రువులు నిలువడించి హృదయమున నొకమూల నీడుఃఖభారమును సహించుచు కుంతి క్రమక్రమముగా పాండుభూపతివలన పొడవులను కని వారి యభి వృద్ధి గాంచి కొన్ని ఘట్టములయందు కర్ణజనీస్మృతి తఱుక్కున మెఱపుమెఱసినట్లుగుచు కర్ణప్రాశ్నముతోగూడ తనజీవితయాత్ర సాగించుచు తుదకు

“నైజకవచస్ఫురితుండును దివ్యకుండల

శ్రీలలితుండు శాంతిమధురీకృతహానుండు కర్ణుఁ డల్లదే

బాలదినేశమండలముభాతిని మీకకుఁజానవంతిలోఁ

దేలుటఁ జూచుకొంటి”

నని తన క్షిప్రజీవితాధ్యాయము ముగించెను. ఇంతకు గర్వసాక్షియగు మార్కండే కుంతికి సాక్షి. ఇక నీ జీవితనాటకమును వ్యాసుఁ డెట్లాడించిన నేమి. ఈకావ్యమున మైఘట్టము లన్నియు నతిమనోహరముగఁ జిత్రితములైనవి.

ఇందలి కైలి ధారాశమై సుగమమై స్వచ్ఛమగు నెలయేటినీటివలె ప్రసహించు చున్నది. జాతీయము లిందు కొల్లలు. “నీకు నొక పూచీ లేదా యిబిడ్డవై” “తనయుల కోస మంచు సరదా పడి” “ఈ తెరవెక్కిభాగవతము” “శిరియో అసలు లేవో!” “పుట్టాకుల నందిన్” “చీ! యని తిట్టిన కుదురనితక్క” “అమ్మో! బిచ్చ మన్నట్టు” ఇట్టివి ప్రతిపద్యమునందును గమపట్టును. కావ్యమునం దపటచట నర్థతాముద్ర యచ్చున జోసినట్లున్నది. ఎంపకోర్కెలములు శార్దూలమత్రేభములే యున్నను సత్కవిశాస్త్రమృతము జవిచాళుచున్నవి.

భావప్రధానములైన నేటికావ్యములలో సాధారణముగ నిర్దుష్టమగు రచన కన్పట్టుట లేదు. ఇం దట్టిరచనానీతి యుండుట యెంతయు నభినందింపఁదగినది.

కేవల వస్తుప్రధానములు వర్ణనాప్రధానములు భావప్రధానములు నగు కావ్యముల కన్న కథాభావసమృద్ధియైన కుంతివంటి కావ్యముల కర మాదరణీయములు. శృంగార భావములకుఁ జోటియని యిట్టిరచనలు విశ్వవిద్యాలయములలో ప్రథమకాస్త్రపరీక్ష, పట్టపరీక్ష మొదలగువానికి పఠనీయగ్రంథములుగా నిర్ణయించిన దేశభాషాభ్యుదయము పెంపొందును. ప్రాతఃకథనే మూలసరీకులతో

కొత్తప్రాతల మేలికలయిక
కొమ్మెఱుంగుల చిమ్మగా,

నిట్టి యుత్తమకావ్యరచన గావించిన రామకృష్ణకాశ్రిగాని సర్వరా సర్వథా
యభినందించుచున్నాడను. ఈ సత్కృతిని యాంధ్రవిశ్వలోక మాదరించుగావుత
మని యాశించుచున్నాడను.

నిడుదవోలు వెంకటరావు, ఎమ్. ఎ.,

శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎమ్. ఏ, గారు,

ఆంధ్రకాళాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాదు (దక్కను)

18 సెప్టెంబరు 1950

శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణకాశ్రిగారు రచించిన కుంతికావ్యమును చదివి
యానందించితిని. వావిలిపుట్టురత్నములైన అద్యసత్కథలను సమకాలరుచుల కను
గుణముగా తీర్చి దిద్దుట యొక సారస్వతరీతి. దీనినే రామరాజభూషణుడు మిత్రకావ్య
రునెను. అతనినాటి మిత్రకథారచన యనగా మహాప్రబుధనిర్మాణము. సమగ్రకృంగార
రసపోషణము, ఉత్త్రేషాద్యలంకారబాహుళ్యము, ఈనాడు ఖండకావ్యనిర్మాణము
కరుణారసపోషణము స్వభావోక్తిప్రాచుర్యము. సహృదయహృదయానందజననము. కుంతి
కావ్యరచన సరిగా ఏనువిధలక్షణలక్షితము.

కావ్యము జీవితవిమర్శనముగా నుండెదగునని నేడు విమర్శకులేగాక కవులను
అంగీకరించుచున్నారు. కుంతికావ్యమునందు జీవితపరామర్శ నిపుణముగను క్యంగ్యముగను
జేయబడినదని సహృదయులు గుర్తింతురు.

కుంతిదేవి చరిత్రను ధర్మబద్ధ మగునో కాదో ఎవ్వరును ఎన్నటికిని సర్వజనాంగీ
కారముగ నిరూపింపజాలరు. ఈభావమునే కవిగారు, “దీనిని ధర్మబద్ధముగ దిద్దుటకై

యెవ రెన్నిరీకులనో, భూనిన లాభ మేమి?" అని సముచితముగఁ బట్కినారు. కాని ఒకటి రెండు ఫలములలో వీరి కుంతిపాత్రపోషణము నాకు నచ్చలేదు. సంతానప్రాప్తికై చింతించుచున్న పాండుకాజుతో దేవతాప్రసాదమున పుత్రోత్పాదనము చేయఁగల్గునని కుంతి స్వయముగ చెప్పికొనుట శ్రీస్వభావవిరుద్ధము. ఈఘట్టమున పీఠి నూర నార్యుడు రాఘవసాండ్వపీయమున చేసిన రచన బొచ్చిపోవకమై యున్నది.

“ఎనయన్ లోకగురుప్రకస్తిగల నీ యిల్లాలనై” ఆత్మ. 49 ప. ఇదియే మహా భారతమందలి విధముకూడ— పుత్రులను బడయుమని మాదిని కుంతి స్వయముగా ప్రతోధించినట్లు కవిగారు చేసిన కల్పన, మహాభారతవిరుద్ధ మైనది. ఈమాట్టువలన కుంతి పాత్రపోషణకు ఉక్కిర్చ కలిగినట్లు నాకు తోచదు. ఈపట్టులు విడిచి తదితరములందెల్ల కుంతిస్వభావచిత్రణము శుద్ధమై గంభీరమై జ్ఞాత్రదిప్తిప్రకర్షకమై కరుణారసపరిపూర్ణమై యున్నది. కుంతి తనకుమారుల కిచ్చిన సందేశము భారతివీరమత తనబిడ్డల కీయదగిన యుక్తమాదేశము.

ఈకావ్యకైలి రమ్యమై ప్రసాదగుణము కలిగి ద్రాక్షాపాశమున నొప్పారుచున్నది. నన్నయభట్టారకుని జన్మచే పునీతమైన వేగిమండలపుకవులకు తఱచుగా ఆమహనీయుని తత్వపదబహుళమును మృదుసమాసగుంఢితమును నగుకైలి వారసత్వముగ నిర్దించినట్లు తోచును. ఆధునికకవులలో శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణకాశ్రిగారును శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణకాశ్రిగారును ఈరీతికి ప్రవర్తకులు. శ్రీ రామకృష్ణకాశ్రిగారి కైలికూడ ఇట్టి పాశమునఁ బడినది. కావ్యమంతయు ఏకపాత్రస్వగతసంభాషణముగా నుండుట దీనియందలి మఱియొక విశేషము. ఇట్టికావ్యము చిన్నకుసుమమైనను బహుభాషాజభరితమై సాహిత్యోద్యానమున నందగించఁగలదు.

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎం. ఏ.

S. TULASIDAS NAIDU, B. A., B. L.

(Subordinate Judge Retd.)

Arbitrator, Town Planning Schemes,

City of Madras—58 Edward Elliotts Road,

Mylapur, MADRAS. 6-11-1950.

శ్రీ 'అవధానిశేఖర' గొట్టుమక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన 'కుడి' కావ్యము నామూల్యముగా పఠించుభాగ్యము కలిగినది. కవిత్వము అతిమనోహరముగా నున్నది. శైలి కడుంగడు సులభముగా నున్నది. పద్యములు మధురాతిమధురములై ద్రాక్షాపాకమున నున్నవి. పరమపతివ్రతయగు కుంతీదేవి మాతృహృదయము వెల్లడించు పట్ల కవితల్లజుడు చూపిన చాతుర్య మనవ్యసామాన్యమైనది.

“హృదయము గొన్న బిడ్డ యెట కేగనో, ఎట్టియవస్థ ముడెనో పెదకుమ రేవగల్గు విలపించుచు చావగలేక యెట్టులో బ్రదుకును” నున్న కుంతీదేవి హృదయతాపము చక్కగా చిత్రింపబడినది. సహజమాతృప్రేమను బహిర్గతము చేయుటలో అవధాని శేఖరులు అప్రతిమానప్రతిభాప్రజ్ఞలు చూపిరనుటలో సతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును లేదు. మచ్చుకకు మూడుపద్యముల నిర్దేశింతును.

“తనయులకోస మంచు సరదా పడి”

3 పే.

“ఆకర్ణోజ్వలనై జకుండయుగంబు”

8 పే.

“కులగోత్రంబు లెఱుంగరాని”

8 పే.

అస్త్రపరీక్షయూ దవకాశము లభింపక కర్ణుడు తిరస్కృతుఁడైనప్పుడు కుంతీదేవి బలిబుచ్చిన భావపరుపరమ కవిశేఖరులు ఈక్రిందిపద్యములలో చక్కగా నిరూపించిరి.

“అసుకుమారమూర్తి గనినంతనె”

21 పే.

“వా డెవఁ డద్దిరా! ఉదయభాస్కర తేజుడు”

,,

“జరిగినదాని కింతయు విచారము నందకుమయ్య!”

22 పే.

కీ ప్రవాహముల గట్టి గిరవాలుపెట్టిన విషయంపట్ల కుంతిదేవి ఆజన్మా
లము దుఃఖిదాననుకొని జేసినది. అకాంతకన్న యామెను కపింబివైచినది. ఆమె
హృదయమునను 'విధానము' అనుకొని 'కపి' ను జూచిరిగించు కార్యము
తో నిశ్చించిరి.

“ఏను వివన్న నాచు నెటు లేక్షిల్లిరో” 34 పే.

“అక్కడమైన మాతృహృదయంబు” 36 పే.

కన్నులకు కరిచి మర కులినప్పడు కుంతిదేవి విషాదప్రసాదము చదవరిల
హృదయము కరిగించును.

“అవులే నామతి మంజిపోను !”

కుంతిదేవి శశ్పాతాపమునకు మేరయే లేదు.

“ఊరక గూండ్లు కట్టుకొని యున్నవి బెంగలు” 46 పే.

కపిలము తప్పదం బభిలషించుచు నిశ్చికాంతధామస్వేదానంతరముతో
ధ్యానమున లెడపడును.

“కనులన్ మూయుచు” 46 పే.

మున్న కపటములలోనిభావన ప్రతిభాద్యోజకముగా నున్నది. నిర్వామనము

“ఈ యానందము తీరిపోవుటకు మున్నే” 48 పే.

అను గీతతరమైన పద్యరాజముతో కావ్యము విషాదాశ్రయముగా పరిసమాప్త
మైనది.

కుంతిదేవి ఆజన్మాంతమున కష్టపరంపరలకు లోకైచినది. ఎన్ని కష్టములలోకైనను
ఆమె వైజ్ఞానాభిప్రాయమును వీడలేదు. ఆమెతపస్సుచేసి మెచ్చి భగవానుడు వరము కోరు
చున్నప్పుడు “కష్టములలోనే మిమ్ము ధ్యానించు భాగ్యము కలుగును. కావున కష్టపరం
పరనే యుపద్రవించు” అని యామె స్వయముగాకష్టములనే పరిచెనని యొకగాథ
కలదు. అగాధయును కావ్యములో చేర్చిన కుంతిదేవిచరిత్ర సామ్రాజ్యము కాగలదు.
నిజమునకు ఈ కష్టములు ఈ దుఃఖములు ఆమెకు వైకుంఠధామసోపానము లైనవి.

ఈ కావ్యమున పదలాభ్యము అగ్రగౌరవము అభ్యంతరైపుణ్యముగా చూపబడినవి. లోకోద్ధృతి సుసంఘాతకూలముగా చుపయోగింపబడినవి. సామన్యప్రజలు నైతము రసభరితము లైనవి. అనునిత్యబ్రయోగములు సమకాలికచరిత్రను సూచించుచున్నవి. “భారతభావిభాగ్యము” “భారతపునర్నిర్మాణభాగ్యము” అను వాక్యములు వర్తమాన భారతచరిత్రను అవ్వయించుచున్నవి.

కంతీదేవి శవిత్రభావములు విశాలహృదయముతో చిత్రి పడినవి. అపకృతీవిత ధర్మములతో నీచిన్ని కావ్యము నిండియున్నది.

ప్రౌఢభారతీయనవనభ్యుత్థాను శ్రీ శాస్త్రిగారు తమనదియమునకే గాక ఆంధ్ర కవిత్వమునకీ వన్నె చెచ్చించారని చెప్పవచ్చును.

ఈ కావ్యము ఆమూల్యముగ నాశాంకముగ విఖ్యాతం గని ఆ ప్రౌఢసాధూషణమై వెలువడినది. ఇ కను ఉద్భవు కావ్యముల రచించినవ కవికళానులు భాస్కర శ్రేణికు లగుదురగాక.

కవిభాస్కరుని దని చెప్పదగిన కృతీపతి మహీయమిద్రాక్షును “కనిసుధాకర” కట్టి చివర కతురణ్ణిగారు భాస్కరప్రేమాంకురమైన కన్నని నిష్కచారిత్రమును తమ మధురకవితాసుధారసముచే ని.పి నునోహరప్రబంధరూపమున ఆంధ్రదేశమున కచిర కాలముననే అ ఓచి ధన్యు లగుదురుగాక.

సురభి తులనీదాసు.

(శ్రీ) మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు,

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయకలాశాలా ప్రధానాంధ్రపండితులు, (Retd)

ధ వ శే శ్వ ర ము. 8-8-1950

శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు రచించిన ‘కు తి’ యను ఖండ కావ్యమును సాంతముగా జదివినది. కథ విఖ్యాతమే కాని రచనరీతి నవ్యము. పూర్వ కవిత్యమునకు నేటికవితకు సామరస్యము గలిగించుచున్న వర్ణనలు హృద్యములు.

జాతీయపదప్రయోగమున విన నింపైన కవితాధార యనర్హము. కథాప్రవృత్తి భారతము ననుసరించినదయ్యి స్వతంత్రముగాఁ గనవచ్చుచు యీరచనలోని విశేషము. ఆమహానుషిలలోఁ గనబడక పలుకుండఁగా నున్న కుంతి యిందు విశేషము కార్యదీక్ష రాజనీతి చాతుర్యము నావిష్కరించుచుఁ బాఠకులకుఁ బ్రత్యక్షమగుట చటియొక విశేషము. నేటి కావ్యములో నుత్తమమని గణించఁదగిన కావ్యములలో నిది యొకటి. ఈకృతిని రచించిన కవియు దీనిని గ్రహించిన కృతిపతియు శ్రమ్యులైరి.

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

(శ్రీ) విస్నా అప్పారావుగారు,

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయకళాశాలాధ్యక్షులు (Retd)

గుంటూరు. 5—8—50

నేను తమపుస్తకమును చదివినాను. ఘట్టములు రసవంతముగా నున్నవి. కవిత్వము బ్రాక్షాసాకముగా లోచింపడి.

విస్నా అప్పారావు.

ఉభయభాషాప్రవీణ (శ్రీ) ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు,

ఆంధ్రపండితులు.

రామచంద్రపురం 19-9-1950

మీ కుంతి చదివాను. ఒక్కొక్క ఘట్టం కన్నీళ్లవాకా కదలించింది.

భవదీయుడు,

హనుమచ్ఛాస్త్రి

(శ్రీ) గార్లపాటి రాఘవరెడ్డిగారు.

‘కాశీయ’ పత్రికాకార్యాలయము, ఆనుమకొండ.

వ ర ం గ ల్, 28-11-50.

భావవిలాససంపదయు, భాసురశయ్యయు, ప్రౌఢలక్షణ
(శ్రీ) వెలయంగ మీరు విరచించిన ‘కుంతి’ బుధప్రపంచసు
భావిత మేల కాదు? ప్రతిపద్యరసోదయమై వెలుంగు
నోకోవిదచంద్ర! మీకవితుకున్ కొదవల్ కలవే తలంపఁగన్?
తనకృత్యమ్మును వెల్లడింపఁగ మదిన్ ధైర్యంబు లేకున్కి పు
త్రుని నట్టేటను ద్రోసిపుచ్చుటకు చేతుల్ రాక తా నెంతవే
దనపాలయ్యెనో కుంతి యెక్కరణి బాధన్ దూలెనో మ్రోలఁ గ
న్గొనినట్టై పరితాపనీరధిని మున్గన్ విన్నవాఁ డెంతయున్.
మీకవితాక్షేత్రంబున
నీకరణి ననేకకృతులు నింపాలయించున్
గాక దిశావలయమ్ములఁ
బ్రాకుత నీకీర్తితిక పాండిత్యవిధి !||

గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి.

మధురకవితావిశారద. వై. వేంకటరమణగారు, ఎం. ఎ. బి. ఇ.డి.,
లెక్చరర్. పి. ఆర్. కాలేజి, కాకినాడ. 8-12-50.

కంతుల్ గట్టెను నాటిసంఘనియమాఘాతంబులన్ మాన్యయా
కుంతి దేవియశశ్వరీరము; మహాక్షోభాన్నితం బైన వు

తాంత్రమునే హృదయంగమం బయిన సత్కాన్యముగాఁ గూర్చి, తా
ద్యంతంబున్ మధురంబుగా సహృదయాస్లేషంబుగా మిత్రమా!

కుంతిరచనమ్ముచే పడగుంఢనమున
భావమాధుర్యమున రసబంధురతను
రామకృష్ణకవీంద్రు “నారసుడ” నంచు
కీర్తి గడియింతు వోరామకృష్ణసుకవి!

అంధభారతి నర్చించు నాశతోడ
ప్రౌఢభారతీసదన మేర్పడియె నంచు
విరిసె నింకొక్కపూవు తత్పరిమళమ్ము
తెలుగుకవిలోక మగతయు నలముకొనుత.

వై. వేంకటరమణ, ప్రౌఢభారతీసదనము.

సహజకవితావిలాస, నిమ్మకాయల సుబ్బారావుగారు,
ప్రౌఢభారతీసదనము, కాకినాడ. 8-12-50.

సదమలకావ్యకన్యకయు సర్వగుణాన్విత ప్రౌఢభారతీ
సదనపుముద్దుబిడ్డ యగు సత్కృతి కుంతిని సంతరించి నీ
పదనగు నవ్యలేఖని కుపక్రమణంబున మాతృదేవతా
హృదయము దన్నినాడవు సుహృద్వరుడా! అవధానిశేఖరా!

నిమ్మకాయల సుబ్బారావు.

కవిమూర్ధస్య, కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు.

యల్వారామేశ్వరము, కాకినాడతాలూకా, 9-8-1950.

ఓ యవధానిశేఖర ! యనుత్తమమిత్రము ! రామకృష్ణశా
స్త్రి ! యసమానకావ్యము సృజించిన నీధిషణావిశేష మె
న్నోయి నుతింప నేర్తుము ? రసోచితఘట్టములెల్ల నాదుక
న్నోయికిఁ గట్టిస్పృగులుగఁ దోచుచు న న్నడఁగాయ వింతకున్.

భారతసత్కవిత్రియము పట్టిన గంటపువాడిముమ్మెనల్
జేరిచి హరినైఖరి రచించిన లేఖనిఁ జేతఁ బూని కుం
తీరమణీయనూతనకృతిఁ రవణించితి న్ను కానిచో
నేరికినైనఁ బట్టువడెనే ధన నిట్టిరసప్రచారముల్ ?

కృతిపతియూ రసజ్ఞుఁడు కవీంద్రుఁడు సత్కవనావనైకదీ
క్షితమతి, కర్తయూ నిరవశేషసుధీసమధీతశాస్త్రసం
హతి, వితతాయురాగమరహస్యకలానిధి, చెప్ప నేల నూ
కృతిగతసుప్రశస్తి, నెల స్పృగులు కట్టఁగ నొను దీనికిన్ ?

ఒకవాక్యమ్మన బాహించెదను నామూహా, భవత్కావ్యసా
రకులౌ సత్కవు లెల్లరున్ సహజరూఢం బౌ స్వభావంబుమే
రకు కాంతాళమొ మోదమో వడయవారల్ గాని తార్తీయభా
వకనన్దానసు లౌట కల్ల యని నే వాకొందు నుచ్చైరుతిన్.

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

విన్నపము.

ఈ కావ్యము నాలుగైదేండ్లకు మున్నే ప్రకటితము కావలసి యుండెను. కాని కవిలోకసామాన్యమగు ఆర్థికదుస్థితి అడుగడుగునను అనరోధమై నిలుచుచుండెడిది. పైగా గాగితముల కంట్రా లొకటి “కొఱకరానికొయ్య” యైనది. నేటికైన దీని నిట్లు లోకమునెదుట నుంచగలిగిన నా భాగ్యమునకు రూపనిర్ణేతలు మా కృతిపతులు.

ఎడనెడ మహాభారతము చదువుచున్నప్పుడు సర్వసన్న పేశముల యందును విశిష్టరూపమున గోచరించిన కుంతియొక్క స్వయాశ్రయ భావములను ఛాయామాత్రముగనైన చిత్రించుటకుఁ దలపెట్టిన ప్రయత్న సాహసమునకు ప్రతిరూప మీకావ్యము. దీని నెంతవఱకు కృతార్థుడ నైతి నో సహృదయులు గుర్తించురు.

అల్పజ్ఞుడనగు నాపై వాత్సల్యము మెఱయ పీఠికను సరిచయ మును అభిప్రాయములను వ్రాసి పంపిన ఆ యా విద్యత-విశిఖామణులకు నా కృతజ్ఞత వందనములు.

ఈ కావ్యరచనకై న నైంతయు ప్రోత్సహించిన స్నిగ్ధహృదయు లగు ప్రియమిత్రులు ‘కవిమూర్ధన్య’ శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారికిని, ప్రియసోదరులు శ్రీ సురభి సరసింహం, P. A., B. Ed, గారికిని నా ప్రణామములు.

సర్వాంగసుందరముగా నీ కావ్యము నిట్లు ముద్రించిన ‘శ్రీపతి ప్రెస్’ వారికి నా యభినందనములు.

నడకుమరు,
బళ్ళి, హనుమంతి.

గొట్టుమార్కులు రామకృష్ణశాస్త్రి.

కృతికర్త



బువ్వగారి కేళి - ఆయుర్వేదాలంకార

ఆయుర్వేదాగ్రాంథము,

గొట్టుముక్క - ల రాసుకృష్ణశాస్త్రి

(ప్రాథమికవిద్యనాథులు)

అనుబంధ శ్రమము

నడకుదురు (Via) కాకినాడ

సంప్రదనము

శ్రీమ త్తావకపాదపద్మయుగమున్
 జిత్తమ్మున న్నిల్పి త
 తాసమర్థమ్మున నేడు కావ్యరచనల్
 సాగించితిన్ గావునన్
 ధీమంతుల్ గుణదోషముల్ వెదకి ని
 ద్దేశించునాఁ డోరఘు
 స్వామీ ! యుత్తరవాది వీవ సుమి య
 స్మన్నవ్యకావ్యమ్మునన్.

* * * *

ఊరక చీకటింటఁ బడి
 యున్న జను న్నను మేలుకొల్పి వి
 స్తారభవత్కృపావిలసి
 తం బగు మామకజిహ్వాకాఠలిన్
 గూరిమి నిల్చి కబ్బములఁ
 గూర్చితి వమ్మరొ ! కానిచో నధీ
 కారము వీని కెక్కడిది
 కావ్యములన్ లిఖయింప భారతీ !





కృతి

శ్రీరమణీయమూర్తి ! గుణశేవధి ! దాతృశిఖామణి ! కళా
వీరవరేణ్య ! “కట్టి చినవేంకటరెడ్డి !” ముదంబుమీట నన్
గోరితి వొక్కనాఁడు “బుధకుంజర ! నీకృతి నొండు నాకుఁగాఁ
గూరిమి ని” మ్మటంచు, నిదిగో కొను మిచ్చితి నాకృతిం గృతీ !

తెలుఁగుండేశముఁ గావ్యకన్యకకుఁ దృప్తిన్ బుట్టినిల్ జేసి యు
జ్జ్వలతద్దివ్యకళాకలాపముల నాశావీధులన్ బండువె
న్నెలల న్నింపినసార్వభౌములు యశోనిస్తంధ్రు లా రెడ్డిరా
జుల నగ్గింపక కావ్యసంగ్రహణముల్ శోభించునే యిద్ధరన్ !

ఏతాదృగ్విభవాభిరామము కళాహేవాకవిశైక్వకవి
ఖ్యాతం బై తగు రెడ్డివంశమున విద్యాజ్ఞానసౌశీల్యను
స్థితప్రాభవ మొప్పుఁ బుట్టి కవితాసిద్ధుండ వై మించు నీ
కేతత్కావ్య ముపాయనం బొసఁగ నే నెంతేని గర్వించెదన్.

నీతలిదండ్రు లార్యపథనిష్ఠితు లున్నతదానవైభవో
పేతులు “సుబ్బమాంబయును వేంకటరెడ్డి,” తరింపఁ దాతము
త్రాతలపావనాత్మ లమృతత్వము నంద సమస్తబాంధవ
వ్రాతము లుత్సహింప శుభవర్ధన మీకృతిఁ గొమ్ము ధీనిధీ !

కృతి

కవితారీతు లసంతముల్ కవులసంస్కా-కానుకూలమ్ముగా
సవభాసించు; దదంతరస్ఫుటరసాహ్లాదప్రకారమ్ములున్
వివిధంబుల్; ధర నంద ఆన్నిటను దృష్టిం బొంద- రేయల్పపుం
గవితల్ సైతము నాదరింపఁబడు లోకంబందు నేదోయెడన్.

కావున నాకవిత్వము జగన్నుత మా నని కా దనీ వృథా
భావపరంపరారభటిఁ బాఱఁగఁ ద్రోలి నిసర్గసాహితీ
సేవ యొకండె లక్ష్యముగఁ జేసి రచించితి నీకృతిన్ గుణ
శ్రీవరధామ ! రెడ్డికులశేఖర ! వేడ్కఁ బరిగ్రహింపుమా !

అరవిందస్రభుపాదపంకజసపర్యాపూత మై నిత్యశాం
తిరమాధిష్ఠిత మైన నీహృదయవీధిఁ బ్రస్ఫుటీభూతసు
స్థిరరూపమ్మునఁ బ్రౌఢభారతి వసించెన్; దత్కృపాదృష్టిచేఁ
బరిపుష్టం బగు మామకీనకృతి సంభావ్యంబు నీ కిమ్మెయిన్.

ఏదోమూల నడంగి యున్న నను మున్నీ కావ్యనిర్మాణదీ
క్షాదేశం బొనరించి తత్కృతి సమానామోద మేపారఁగా
నౌదార్యమ్మున స్వీకరించితివి నీవై; భారతీపాదసే
వాదర్శంబు ఫలించె నీకుఁ గవిమాన్యా ! మిత్రచూడామణీ !

ఈకృతికన్యః జేహానగ నెందతా కావ్యరసజ్ఞ లెంతయున్
బ్రాకటకాంక్షతో నొడుపు వైచిరి నాకడః; గాని సర్వవి
ద్యాకలితాదరా ! కవిసుధాకర ! యీ మనమైతి దీనికిన్
నీకును లంకె వైచినది నేర్పుమెయిన్ బ్రణయాగ్రదూతియై.

ఈకబ్బంబు భవత్కరోపహిత మయ్యెన్ మిత్రమా ! నేడు నా
బాకీ తీతెను మామకీనకృతి విశ్వవ్యాప్తరూపమ్ముతో
నీకై కొండాకకీర్తిసాధమును దా నిర్మించు- సద్దాన న
స్తోకాయుర్విభవమ్ముతో ననితరస్ఫుర్తి బ్రకాశింపుమా !



శ్రీ పతి



కపిసుధాఃర,
కర్ణాట చి న వెంకటాద్రి గామ
ప్రౌఢభారతీ సదస వ్యవస్థాపకుః
శాన్త నాథ

కృతి పతి విజృంభి

కవితాబాలకుఁ గ్రొత్తయందముల సింగారించు నీచాతురుల్
అవధానమ్ముల నుల్లసిల్లు భవదీయప్రాధదీశక్తులున్
స్తవనీయంబులు రామకృష్ణకవిచంద్రా ! మాటికి మాటికిన్
మివులన్ న నిలిగింత నెట్టి యదియే మీమైత్రిఁ గూర్చెన్ గడున్.

కుంతీనామకచారుకావ్యమును మాకు మంగళాశాసనా
త్యంతప్రేమము మీఱ నంకితముగా నర్పించి కల్పాంతప
ర్యంతం బెంతయు మామకీనఘనవంశానూనసత్కీర్తి నా
శాంతసీమలఁ బాదుకొల్పితిరి మీ మృగ్ధితు స్రాంతమున్.

ఏవుర మిన్నినాళు లొకడే యయి యన్నిటఁ బ్రాథభారతీ
పావనపాదసేవన మపారముగాఁ గవితాసుమావళిం
జేవదలిర్ప సల్పితిమి- చే యెటు జాఱవిడంగనిత్తు మా
దేవి యనుగ్రహించినకృతిన్ - బరు లెవ్వరు దీనిఁ గైకొనన్ ?

కా కి నా డ, }
20-7-1950. }

ఇట్లు నిధేయుఁడు,
కట్టి చినవేంకటరెడ్డి,
ప్రాథభారతీసదనము.



కుంఠి

పూర్వ ఖండము

పూర్వఖండము - విషయసూచిక.

1. చాపల్యము	1
2. సంశయవిమోక్షము	4
3. హృదయస్ఫలింగము	7
4. మంత్రకథనము	10
5. మాద్రీప్రలోభనము	13
6. పతివియోగము	16
7. కుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనము	19
8. అనునయము	22

చా ప ల్య ము

కృపయో కోపమే సర్వవేత్త యగు మానీంద్రుండు నా కిప్పుడే
యుపదేశించెను మంత్ర మొం డది నిజంబో కాదో యం చూరకే
జపముం జేసితి ని స్థలంచి యిది యిచ్చావృత్తిచే గాదు నా
యపచారమ్మును సైపుమయ్య ! కనుమయ్య నాదు కన్యాత్వమున్ !

సంతతికోసమై చిరవిచారమునన్ దపించు నామె కీ
మంతరముం జపించుకొనుమా యన న్యాయము గాని లోకవృ
త్తాంత మెఱుంగ లేని చపలాత్మకు మాదృశబాల కిప్పు డే
మంత మునింగిపోయె నని యామునిచంద్రుఁ డొసంగె నింతకున్ ?

ఇది యన్యాయము భాస్కరా ! మొదట నాదే తప్పు గావచ్చు నీ
పదిరెండేడలకన్నె నింత క్షమియింపం జాలవా ? యింక నా
బ్రదుకున్ ఘోరకళంకదూషిత మొనర్పం జూతువా ? జ్ఞానసం
పదకున్ మూలమ వైన నీ కెవరు చెప్ప న్నేర్తు రయ్యా ప్రభూ !

“పొరపాటో మఱి యేమొ నీ విట జపమ్ముం జేసినా వింకఁ ద
ద్వరమంత్రార్థము నిష్ఫలం బయి నశింపం జాల దోబాల ! మ
త్పరిభుక్తం బయి నిష్కలంక మగుఁగాత న్నీదుకన్యాత్వ మీ
వర మే నిచ్చితి భీతి మాను” మని యాశ్వాసింతువా భాస్కరా !

ఏమి మహాప్రభూ ! ఎచటి కేగితి వీనిముసమ్ములోనె నీ
ధామ మొకండు నన్ బులకితన్ బొనరించె ని దేమిచిత్ర మ
య్యో ! మతి లేనిదానికి శిశూదయ మొక్కటియూ పరాత్పరా !
ఈ మహిమానుభూతి కిటు నేడ్చెదనో మతి సంతసించునో ?

ఓయి యభాగ్యసంభవ ! శిశూ ! మరణింపుము వేగ లేనిచో
నాయపచారదుష్ఫల మనంతము నీ కనుభోజ్య మయ్యెడిన్
నాయన ! శైశవంబు నయినన్ విడనాడని నాకుఁ బుట్టి దీ
ర్ఘాయువు నెట్లు పొందుదువురా ! ధరణిం దురదృష్టవంతుఁడా !

ఓ నవముగ్ధమూర్తి ! సుకృతోచితసూర్యసుతుండ వాటచే
జ్ఞానము విక్రమం బితరసాధ్యము గానియశంబుఁ గొందువే
కాని ధరాస్థలిన్ బ్రదుకఁ గల్గుదినమ్ములలోనఁ దుచ్చకా
నీనసదంబు ని న్విడుచునే తలక్రిందు తపంబుఁ జేసినన్ !

నామర్యాద నశించి పోవుట యటుండన్ గర్మసంపత్పరీ
ణామం బై జనియించి నవ్వుకొను నీ నా నెత్తురుంగడ్డ తా
నే మై పోవలె దీనిఁ జంపు కొని నేనే చత్తునా కర్మసా
క్షీ ! మాటాడ విదేమి నీకు నొకపూచీ లేదొ యీబిడ్డపె ?

“దోసం బంట దంటంచు నే నుడువలేదో నీదుమర్యాదకున్
నాసంతానము బాధ్యతల్ తెలిసికొనా నేను నీ కేటి కా
యాసం బాపసికూనఁ బెట్టె నిడి గంగాంభశివవాహమ్మునన్
ద్రాసం బింతయు లేక వీడు” మని యాజ్ఞాపింతువా నాప్రభూ ?

స్వామి ! కృతార్థురాలను విచారము లే దిది నాకు నిప్పడే
ప్రేమముఁ జంపుకొంటి- నిదె వీడితి నీకరుణాఫలంబు ను
ద్దామతరాంబుగర్భమున- దాని సుఖావసధంబుఁ జేప్పు మ
య్యా మహితప్రభావ ! కొను మయ్య మదీయనమశ్శతమ్ములన్ !

తనయులకోస మంచు “సరదా” పడి యే పెరవారిబిడ్డనో
గొని కడుముద్దుగాఁ బెనుచుకొందు రపుత్రులు- కన్న బిడ్డ న
ర్కునియవతారమున్ గవచకుండలమండితు నిట్లు గంగలో
మునిచిన తల్లి నే నొక తెఱ బుట్టితి నేటికి భారతావనిన్ !

ఈయన్యాయముహూర్తముల్ గడచి పోయెన్ ముందు నా జీవితా
ధ్యాయం బెట్లు ముగించుకొందు ? నిట సూర్యస్పృష్ట మా మేను న
న్యాయ త్తం బొనరింతునో ! మరణపర్యంతంబు శ్రీభాగ్య-రా
ఛాయోగమ్మునఁ దృప్తి నందుదునో ! నిర్ధారింతు ముం దెప్పుడో !

సంశయవిమోక్షము

తఱుంగనిచింతతో బ్రదుకుదానికి నీ యొకబిడ్డతల్లికిఁ
బరిణయమంట ! తండ్రి యొకవంక ముహూర్తము మించు నంచు తొం
దరవడుచుండె నొల్లి యెడదన్ స్పృశించిన బాడబాగ్నివి
స్ఫురణము నేటికిన్ సమసి పోవదు తోచదు దారి యేమియున్.

ఈమది నెల్లవేళ దహించెడి నాయపచార మేరితో
నే మని చెప్పికొగల నిసీ ! మఱి చెప్పక సార్వభౌమఃసిన్
భీమపరాక్రమోజ్జ్వలునిఁ బెండ్లివేసమువానిఁ గౌరవ
గ్రామణిఁ బాండుభూవిభు నకారణ మెట్లు తిరస్కరించెదన్ ?

ఒకదివ్యున్ బసమీఱఁ బిల్చుకొని తద్యోగమ్ముచే నొక్కపు
త్రకుని గాంచి యనుక్షణంబు గతవృత్తాంతమ్ము లోలోన జ్ఞ
ప్తికి రాఁ బాండువృషాలుచెంత నిజపాతివ్రత్య మేరీతి ని
ల్చుకొనం జాలుచు నేరికైనఁ గలవే ము న్నిట్టివృత్తాంతముల్ ?

పుట్టినబిడ్డనిన్ విడిచిపుచ్చితి నీటఁ దదీయవార్తయే
కట్ట ! యెఱుంగరాదు- చిరకాలము వాని స్మరింపకుండఁగా
నెట్లులు సైచియుండు ? స్మరియించుచుఁ గౌరవచక్రవర్తితో
గుట్టుగఁ గాపురింబు ననుకూలముగా నెటు నిర్వహించెదన్ ?

ఈ నాకుష్టతనంపుడ ప్లబికి పోదే విశ్వమందెల్ల “గుం
తీ ! నీమంత్రము మండిపోను; పిననాడే యంతః గావించి యా
పైనన్ బెండ్లికి సిద్ధమై యొకమహావంశమ్మునన్ మచ్చ నే
లా నిర్మించితి ?” వన్నవారికడ మా తాడంగ నో రాడునే ?

పతియే దైవ మటంచు రూఢతర మా భావంబు నేనాఁడొ భా
రతనారీమణి నేర్చుకొన్నయది- బేరా ! నేడు దుర్భావనా
న్విత మై బుద్ధి నశింపఁగాఁ దెలియకుంటిన్ దూర్యమున్ నా కిటన్
బతియే దైవమొ, దైవమే పతియొ, నా స్వామీ ! ప్రబోధింపవా ?

శ్రుతినాదమ్ముల మేళవించి వినవచ్చున్ దూర్యనిస్వానముల్
కుతుకం బొప్ప వరుండు పీటపయినన్ గూర్చుండె వైవాహిక
వ్రతముంబూనఁగ- నేగుదెంచె సుముహూర్తం- బిందు నాపెండ్లియో
మృతియో చక్కఁగ నిర్ణయింపఁ దగునోయీ నీవె తేజోనిధి !

నీకన్యాత్వము నిష్కలంక మని మున్నే చెప్పియున్నావు కా
నీ కన్పించును సందియం బొకటి యట్లే యైన నిష్కారణం
బాకర్ణోజ్జ్వలకుండలున్ మధురహాసాంకూరరోచిష్టు నా
రాకాచంద్రుని నీటఁ గల్పకొనుదొర్భాగ్యం బి దేలా ప్రభా ?

మాతకు సైతము న్నుడువ మాని దుర్లంతమహానమానమున్
నాతల కెత్తికొంటి నొకనాటియకృత్యఫలంబు గాఁగ, నా
కాతరతన్ వదల్చితివి గాని తదాదిగ జీవితమ్ములో
నీతెర వెన్నభాగవత మేటికి నే నకలంక నైనచో ?

మున్ను దివమ్మున స్మరకమున్ మఱి సారకమందు స్వర్గమున్
గన్నదినంబు లేగినవి నాటికి నేటికి జీవితంబులోఁ
గొన్నది దుఃఖమో సుఖమో కూడ యెఱుంగని మూఢబుద్ధితో
నున్నయభాగ్యురాలను గదోయి దివాకర ! దారిఁ జూపరా !

నీసందేహము లే నెఱింగితిని దన్వీ ! దీనికై యింత సం
త్రాసంబా ? భవితవ్యతాఫలము గాదా యిద్ది ? నిష్కారణం
బాసంకోచము మాని తప్పక వివాహం బాడు, మేనాటికో
నీసంతానముమాట తెల్లమగుఁ దానే ప్రాప్తకాలమ్మునన్.

అతుకనియుత్తరం బిది, మహాత్మ ! సరే, యగుఁగాక దుఃఖపూ
రితగృహీణీస్వరూపము ధరించెద, లేపఱినుండి “దుష్కలం
కిత” యని రాఁదలంచు నపకీర్తి భరించెద నోర్పుమై యుదా
హృత మగు దాశకన్యకచరిత్రము నాదగు జీవితమ్మునన్.

హృదయ స్ఫలింగము

పతి యశా పాంశువిభంశు “నీ వదనబింబంబందు నేనాటికిన్
గురుకం బన్నది చూడనా?” యనుచు మూల్గున్, నిత్యమున్ సమ్ముఖ
స్థిత యై దీనముగా నపత్ని యగు మాద్రీశాల యత్యంతమున్
బ్రతిమాలున్ హృదయస్థమామకవిచారం బింత లక్షించుచున్.

అడఁగంద్రొక్కఁగఁ జాల నాహృదయదావాగ్నిస్ఫలింగచ్ఛటల్
వెడలం ద్రోయఁగఁ జాల- గూఢతరదుర్వృత్తముతో నెట్టు లీ
నశిసంద్రమున నీదులాడుటకు నంతం బెన్నఁదో ! యింతగాఁ
బడు సంక్షోభము తేటతెల్లముగ విశ్వవ్యాప్త మా పెన్నఁదో !

ఆనీరంధ్రనదీప్రవాహ మను శయ్యాసీమఁ దద్వీచికా
స్వానంబుల్ దగు జోలపాటలుగఁ బార్శ్వవ్యాప్తతజ్జంతుసం
తానంబుల్ పరివారమై చెలఁగ నెన్నా ఖ్లుంటివో తండ్రీ ! యీ
మానం బేదిన తుచ్ఛమాత కొకనిర్మల్యప్రసూనంబనై.

ఏచేశములలోని కీడుకొనిపోయె న్నిన్ను మాతృత్వమ
ర్యాద స్వీడిన నాయకృత్యము, కుమారా ! నేడు ప్రాణముతో
నేదే నొక్కడ బిచ్చగాఁడ వయి ట్టుత్తృడ్బాధకుల్ లోగి యెం
తో దైన్యమున నుంటివో ! యసలు లేవో ! నాబహిష్కరాణనూ !

పుడమి ననన్యతేజమునఁ బుట్టినయప్పుడె తల్లిదండ్రులన్
విడుచు నభాగ్యశాలి వయి నిచ్చితి వేషెరచాటునందొ నా
కొడుక ! రనంత నేటివఱకున్ మనుభాగ్యమె కల్గియున్న నే
కొడుకులు లేనిదంపతులకో శరణార్థివి కమ్ము నాయనా !

ఆకర్ణోజ్జ్వలనైజకుండలయుగం, బాసాకుమార్యాపణం
బాకర్ణాంతవిశాలనేత్రయుగళం, బాకోటిసూర్యప్రభా
నీకాశం బగుదివ్యదేహ మెపుడున్ వీక్షించు భాగ్యోదయం
బేకాంతామణికిన్ లభించినదొ తండ్రీ ! నాకు లేదయ్యెగా !

కులగోత్రమ్ము తెఱుంగరాని నిను నక్కుం జేర్చి యేతల్లి వ
త్సలతాజ్యోతిని బర్వజేసి తనదుగ్ధం బిచ్చె- నాయమ్మ కం
జలి సంధించుట కైన నే దగను వత్సా ! నీవె నద్భక్తి ని
ర్మలసేవాపరినిష్ఠితుండ వయి తన్మాతృణముం దీర్పుమా !

కౌంతేయుండవుగా జగత్త్రితయవిఖ్యాతిన్ విడంబించి య
త్యంతప్రాభవ మంద నర్హుడవు బిడ్డా ! కర్మదోషంబుచేఁ
జింతాదైన్యతిరోహితుండ వయి నిస్తేజుండ వై యెంతగా
వంతం బొందితివో నిరంతరపరీభావమ్మునన్ స్రుక్కుచున్ ?

నీతలిదండ్రు లెవ్వ రని నీకుల మే మని యెవ్వరేని ని
 ర్హేతుక మైనప్రశ్న వెలయించిననాఁడు నిరుత్తరుండవై
 కాతరభావ మేర్పడ మొగమ్మున విన్నదనంబు తోచ నే
 రీతిగ నశ్రువుల్ నిలువరింతువురా ! దురదృష్టబాలకా ?

“ఊహం బేరును లేనితల్లి యొకనాఁ డున్నత యై యాపగా
 తీరంబం దొకతప్పుఁ జేసి యది రుద్దెన్ నాశిరంబందు ని
 మ్మారుణ్యమ్మున నీటఁ ద్రోసె” నని యాకర్ణించి యేనాఁడో యీ
 నారీరాక్షసి నెంతఁ గాల్తువో నితాంతక్షుభచిత్తాగ్నిలో ?

ఏనాఁడైనను నిన్నుఁ జూచెడి మహాదృష్టంబె నా కున్నచో
 నేనై నీ కెఱిగింపఁగాఁ దలఁచుకొంటిన్ నావిపర్యాసమున్
 గానీ అట్టి పవిత్ర పూదినము శుష్కం బైన యీదృష్టికిన్
 రానై యున్నదో ! లేదో ! దానికొఱ కేరా నేను జీవించుటల్ !

నీయాశాతతి కంత మున్నదియె కుంతీ ! ఓసి నిర్భాగ్యురా
 లా ! యేనాఁటిసుతుండు వానికొఱ కేలా యిన్నిరాధాంతముల్ ?
 ఆయుష్కంఠుఁడె యైనచోఁ దనకుఁ దానై వచ్చు, లేకున్నచో
 నీయానందము బుగ్గి యయ్యెగద వానిన్ వీడుకొన్నప్పుడే !

మంత్ర కథనము

మనసంయుక్తపురాభవోపచితకర్మమ్ముల్ ఫలింపంగ నీ
మునిశాపం బొకపేతు వైనది, తపఃపూతమ్ముగా జీవితం
బనుకల్పించుటకన్న మార్గ మిక నన్యం బున్న దే ! పూజ్యమా
వనవాసమ్మును జింతతోఁ గలుపితప్రాయమ్ము గావించురే ?

“పున్నామాభ్యి దరింప నొక్కడయినన్ బుత్తుండు లేఁ” డంచు మీ
రన్నా రయ్యది నిక్కమే యగును నాథా ! కాని యిట్టివృథా
ఘన్నత్వమ్మున నేమగున్, వలయుచక్కెన్ బుత్రజన్మార్థమై
సన్నాహించిన మంత్రతంత్రములు లక్షల్ కోట్లు లేవా ధరన్ ?

ఏ నిన్నాళ్లుగ భీతిచే మనసునందే గుట్టుగా దాచికొ
న్నానయ్యా యొకమాట నాజననికైనం జెప్పఁగా లేక, నేఁ
డైనన్ దప్పల సైవ మి మృథయ మధ్యర్థించి మీయంఘ్రులన్
బ్రాణం బుంచి వచించుచుంటి హృదయేశా! యింత మన్నింపరే ?

ఇది యేనాటిదొ చిత్రవార్త, తరి యయ్యెన్ విన్నవింపంగ నా
పదిరెండేడులయీడునాఁడు ముని దూర్వాసుండు మాయింటికి
ముదిఁగుం డై చనుడెంచె నాజనకుఁ డౌ భోజండు సద్భక్తితో
నెనురై యుక్తసవర్యలం దనిపె హాసీంద్రున్ గృతానందుడై.

“వ్రతమో దీక్షయో మాపురమ్మున నే నిర్వర్తించి మమ్మెల్లరక్
గృతులం జేయు” డటన్నప్రార్థనకు సంగీకారముం జూపె నా
యతివర్యుం- డటుపై నిమేషమున రాజాజ్ఞానుసారమ్ముగా
హితరూపం బగు నావిహారవన మయ్యెన్ మూని కావాసమై.

అది నాపాపమొ పుణ్యమో యెఱుంగనయ్యా ! మూని సేవింప నా
హృదయం బువ్విళ్ళులూరెఁ దండ్రెయుఁ గుమారీవత్సలుం డౌట స
మ్మదముం జూపె- దదాదిగా నుపచరింపం బూనితిన్ భక్తిసం
పద లొప్పారఁగ నాల్గుమాసములు తద్రహస్యార్చి చింతామణిన్.

కాలం బింతయుఁ దప్పనీయక సమిత్తండమ్ములున్ గందముల్
మూలంబుల్ ఫల పత్ర పుష్పనివహమ్ముల్ దర్శలుం దెచ్చి త
త్కాలక్షీరఘృతాదులన్ శుచిగ నాకల్పించి సేవించితిన్
జాలన్ దత్తవ్రత సేకరించుచు మునిస్వామిన్ జతుర్మాసముల్.

నాలుగుమాసముల్ చనిననాడు మునీంద్రుఁడు నన్నుఁ జూచి “యో
బాలిక ! నీ వొనర్చిన సపర్యలకున్ ఫల మీయకే చనం
బోల” డటంచు నావిముఖిబుద్ధి గణింపక బల్మి ప్రాభవో
ద్వేలము మంత్ర మొండు నుపదేశ మొనర్చి చనెన్ యధేచ్ఛగా.

ఆమంత్రిమ్మన కర్ణ మే మనినఁ, బుతానక్తి నేదేవునే
నామంత్రించి పఠించుచో నతఁడు సద్యస్కాల మే తెంచి స
ద్ధామస్ఫూర్తి ననుగ్రహించు నొకసంతానంబు- నద్దాన నో
ధీమాన్యా ! యొకయింత చేకుటదు పాత్రివత్సలోపం బిలన్.

కాపున మీర లింత యధికార మొసంగిన నేడో రేపా దీ
క్షావిధి మంత్రిరాజము నచంచలనై జపించి పుత్రులన్
దావకవృత్తికై సముచితంబుగఁ గాంచెద ధర్మరూప మై
పావన మై త్రిలోకవిభవమ్మున నీకుల ముల్లసలైడిన్.

ఆలోచింపుడు మీరుఁగూడఁ గురునాథా ! ఊరకే పెద్దయుం
గాలం బీగతి దారి తెన్ను లరయంగాలేక చింతించుటే
మేలో పుత్రుల నెట్టులైనఁ గనుటే మేలో త్వదీయాన్వయ
శ్రీల స్థిల్బుగ నీవిధంబె కనుపించె న్నాకు యుక్తంబుగా.

అనినం గోపము వచ్చునేమొ తమ కయ్యా ! మీరు మీయన్నయున్
జననం బైనవిధంబుఁ బూజ్యుఁ డగు వ్యాసస్వామి కుల్యాతటికై
జననం బైనవిధంబు నెట్టిదియొ సుస్పష్టమ్ముగా నేఁ డెఱుం
గనివా రెవ్వరు ? దాన మీ కొకకళంకం బింత రాలేదుగా ?

మా ద్రీప్రలోభ నము

ఈతఁడు ధర్మపుత్రుఁడు సుమీ ! మఱి యీతఁడు వాయునందనుం,
 డీతఁడు వాసవాత్మజుఁ, డదేమె హఠాత్తుగ విన్నవోవుచున్
 మూతినిఁ ద్రిప్పకొంటివి ! నముజ్వలరూపవిలాసవంత పా
 ఈతనయత్రయం బనిన నేల యనాదృతి నీకుఁ జెల్లెలా ?

పతి యత్యంతవిషాదమూర్తి యయి శాపగ్రస్తుఁడై పుత్రసం
 తతికై నిత్యముఁ గుందుచుంటఁ గనలేదా నీవునుంగూడ- నా
 పతియాదేశముఁ గొంటిఁ దత్కులము నిల్పి మంత్రపూతమ్ముగా
 సుతులం గాంచితి నమ్మ ! దీన నొకసంక్షోభమ్ము లే దింతయున్.

దేవాధీశు లనుగ్రహించిరి కృపాదృష్టి, బ్రహ్మదామృత
 ప్రావస్విన్నము లయ్యె నాకనులు, విశ్వంబందు గొఱచాలనై
 చావంబోవునవస్థ తప్పినది- విశ్వాసమ్ముతో ధర్మపుం
 ద్రోపం బోయిన నాయెడన్ బతియెడన్ దోషంబు శంకింతువా ?

ఒసఁగెను మంత్రమున్ మును మహోత్తముడౌ మునినాథుఁ డాజ్ఞఁదా
 నొసఁగెను భర్తయున్, గులసముద్ధరణం బొక ముఖ్యకార్య- మీ
 యసదృశమంత్రరాజము మహామతి నై జపించి మువ్వరన్
 నినుఁగులఁ గాంచితిన్ పరువు నిల్పితిఁ దప్పిద మేమి చెల్లెలా ?

ఉన్నా చేకద యీతపోవనమునం దుత్ఫుల్లవిజ్ఞానసం
పన్నుల్ హానులు ధర్మవేత్త, లిది సంభావించి వారే “బలీ”
యన్నా రింకను దృష్టియే కలుగలేదా నేటి నాకార్యమం
దన్నన్నా ! యిది యేమిభేలతన మమ్మా ! నీకు నున్నాదినీ ?

స్త్రీ యై పుట్టఁగరాదు పుట్టినను మాతృత్వంబు లేకుంట య
న్యాయం, బింతకు దుఃఖరూప మగు జన్మంబందు నేదో సుఖ
చ్చాయాలేశము కల్గుచో నదియె సత్సంతాన, మద్దాని ధ
ర్మాయత్త మృగువృత్తిచే బడసి సౌఖ్యం బంద దోసంబఁట !

ఆపసిబుగ్గ లాకనులయందము లాజయవీరలక్ష్మికి
గాఁపుర మొప్పఁగా సొబగుకండలు దేరిన లేతమేనులున్
బాపురె ! సౌకుమార్యవిభవమ్మున కాకరమూర్తు లైన నా
పాపలఁ జూచి మాతృపదభాగ్యముఁ గోరనికాంత యుండునే ?

చెల్లీ ! నీకును సైతమున్ సుతుల నాశ్లేషించి ముద్దాడఁగా
నుల్లాసం బొకయింత లేదా, కనలేవో ! పెంపఁగాలేవో ! నీ
యుల్లం బింత యెఱింగితిన్ బతిని నే నొప్పింతు నీకోర్కీయున్
జెల్లుంగావుత నేడె నీకు నుపదేశింతున్ మహామంత్రమున్ .

ఈమంత్రము జపించుకొమ్ము మదిఁ బుత్రేచ్ఛన్ బ్రదర్శించి, ని
స్సీమంబౌ దృఢభక్తితో నిపుడ యశ్వద్వంద్వముం బిల్లు, మా
స్వాముల్ నిన్ను ననుగ్రహింతురు సుతద్వంద్వము చేకూఱు నీ
నోముల్ పండును నీహృదంతరమునన్ బొంగున్ సుధాసింధువుల్.

ఈసంతానము దైవదత్త మనుమాటే గాని పాండుప్రభుం
డే సత్యముగ వంశకర్త యయి తా నేపారు, నస్మత్సుతుల్
వాసిం గాంతురు పాండవాఖ్య, శుభసంపత్సర్వమై పూతమై
ఆనూర్యముగ నాశశాంకముగ విఖ్యాతిం గనున్ వంశమున్.

విను మిదికూడ- నీవు ప్రసవింపుము పిమ్మట వారినెల్లరన్
జెనిచెడిబాధ్యతల్ వదలిపెట్టుము నాపయి- నింకఁ జూడు నీ
తనయులవీరవిక్రమము ధర్మపరిస్థరణంబు- సద్యశో
ఘనముగ వీరమాతలము గావలె నీవును నేనుఁ జెల్లెలా !

ఊరక శుష్క-తర్క-ముల యుక్త మయుక్తము నెంచబోక నా
కారవముం దలంచి సరిగా విను, మిట్టిమహావకాశమున్
గోరి స్వబుద్ధిమై వదలుకొన్న నొకప్పుడు గొడ్డురాలపై
ఏరికిఁగాక చత్తువు సుమీ ! నిజ మాడిన నిష్ఠురం బగున్.

ప తి వి యో గ ము

శాపం బింత దలంపవో మదనచాంచల్యమ్మునం జిక్కి మా
ద్రీపాణిన్ స్పృశియించి యాక్షణమె నిర్జీవుండవై సోలినా
వోపాండువ్రభు ! ఏపురాజననదుర్యోగంబొ నాఘాలపుం
దీపం బార్పెను, గొంతుఁ గోసె, దలఁ దన్నెన్ లిప్తమాత్రంబులో ?

“తల్లీ ! నీకు నమస్కరింతు విసేపుండైవంబు భాగ్యమ్ములన్
గొల్లంగొట్టె సుఖంబుకోస మని యాక్రోశింపకే ! భర్తతో
సల్లాపమ్ముల మానవే ! నిలుపవే ! సంసార” మం చెంతయున్
దెల్లం పొగతి నెన్ని చెప్పితిని మాద్రీ ! నీకు నిన్నాళ్లుగా ?

నాపలు కొక్కటైనను వినంబడెనే మును నీకు- మత్తుడై
శాపముమాటనే మఱచి స్వామి యొకించుక వేగిరింపఁగా
నాపఁగరాని ఘోరమదనానలమం దతనిన్ దహించి యీ
పాపలఁ జీకటింటఁ బడవైచితి వోసి ప్రతీపదర్శిని !

పోనీ మించినదాని కేమి ! రతిలుబ్ధుం డై హఠాన్నిగ్రత
ప్రాణుం డౌ పతిదేవు నే ననుసరింపం బోవ వారించుచున్
దీనత్వమ్మున నొట్టు బెట్టి యిటు లాదేశించి పుత్రార్థమై
మేనున్ భర్తృచిత్తాగ్నిలో విడిచి తమ్మా ! ఎంత ధన్యాత్మవే ?

నీవున్ భర్తయు సద్విధియుము నకుంతీభూత మత్యంత హా
దేవత్వమ్ము గడించి నందనవనోద్దేశంబులం దెప్పుడున్
బూవుంబొన్నుల నిన్నిరోధవిపులామోదంబు మీఱిన్ సుధా
సేవాపండితు లాచుఁ జూఱఁగొనుఁడి శృంగారసర్వస్వమున్ !

ఒకనాఁ డంటిని “బిడ్డలం బెనుచు నుద్యోగంబు నా” దంచు, నేఁ
డకటా ! యయ్యది నిక్క మయ్యె నసహాయం బయ్యె నాజీవితం
బిఁకఁ గా లేవుతు లదల్చుచున్ నగుచు న న్నీక్షించుచున్నట్టి య
ర్భకులన్ వీరలఁ జక్కఁగాఁ బెనుచుమార్గం బెట్లు లోకమ్మునన్ !

హృదయముఁ గొన్న బిడ్డ యెట కేగెనో ? యెట్టియవస్థ నుండెనో ?
వెదకుచు రేవగళ్లు విలపించుచుఁ జావగలేక యెట్టులో
బ్రదుకుచు నున్న నాశిరముపై మఱి యెదుగు రైన యీనిరా
స్పదులను బిడ్డలం బెనుచుభారము నిల్చె నవశ్యరూపమై.

క్షితి నీదీనుల కింక నేమిగతి ? చీ ! చీ ! ఎంతమాటాడితిన్
గతి లేదా మఱి నానిసుంగులకు ?- లోకంబందుఁ బెత్తొడి యా
ధృతరాష్ట్రం డొకఁ డుండఁడే కరిపురాధీశుండు- తన్నుతనం
తతితోఁబాటుగ సోదరాత్మజులసైతం బింత మన్నింపఁడా !

ఏటికి నాదరింపఁ దిపుడే పయనించెద హస్తినాపురీ
వాటికి బిడ్డలం గొని తపస్వులు కొందఱు హోడు గాఁగ నా
భేటము నాటినుండి యెఱిగించెద వార్తల, సత్యధర్మముల్
దాటి తొలంగునో యతఁడు ! తమ్మునిబిడ్డల నీసడించునో !

అతఁ డంధుం డయి రాజ్యపాలనముఁ జేయన్లేని యత్యంతదు
స్థితి నున్నప్పుడు పాండురాజు నిజశక్తిన్ సేతుశీతాద్రివి
స్త్రుత మౌరాజ్యము నిర్వహించి ధరణీసింహాసనం బన్న కే
ప్రతిపాదించుట లోక మిం తెఱుగదా ? భావింపఁడా యాతఁడున్ ?

నాదగు పర్యవేక్షణమునక లవమేని కొఱంత లేక యీ
యైదుగురున్ గురూత్తముని యాదరణమ్మున శాస్త్రముల్ ధను
ర్వేదము నభ్యసించి పృథివిక సరిగాననివీరు లై ప్రజా
మోదము మీఱి రాజ్యసుఖముల్ గొనునట్లు లొనరు నే నికన్.

కౌరవ్యావళికన్న వేయిమడుగుల్ కొంతేయమాద్రేయులే
ధీరాగ్రేసరు లన్నకీర్తిఁ గొనురీతిన్ వీరి శిక్షించెదన్
గారాబమ్మునఁ బెంచుకొందు శిశురక్షారూప మా చాతురీ
పారీణత్వము కుంతిసా మ్మనుచు విశ్వంబందుఁ జాటించెదన్.

కుమారాస్త్రవిద్యాసందర్శనము

శ్రీసంపన్నము లొచు నాకనులు వర్ధిల్లన్ కుమారాస్త్రవి
ద్యాసందర్శనభాగ్య మజ్ఞె- ఫలవంతం బయ్యె జన్మంబు- నేఁ
డీసంతోషముహూర్తముం గనుఁడు మాద్రీ ! పాండుభూపాల ! మీ
రాసారాలయసీమనుండియె కుమారాఘమ్ము దీవించుచున్ .

ఆయతబాహువిక్రమసమన్వితులున్ ధృతిశీలు రస్త్రవి
ద్యాయుతు లైన నాసుతులదగ్గఱఁ శౌరవు లెంతవారు ? గాం
గేయుఁడు పల్క-లేక పలికెన్ “సము” లంచును దూరదృష్టిచే
నీయెడ నేరివిక్రమము లెట్టివా యెవ్వ రెఱుంగ రాత్మలన్ ?

“గురుఁ డొకపక్షపాతమునకుం దిగి చక్కఁగఁ బాండవాళికె
గఱపెను విద్య, లందును ధనంజయుఁ డాతనిప్రాణ, సేమిమ
త్సరమొ రవంత మమ్ము నుచితంబుగఁ జూడఁ” డటంచుఁ జాటుగా
మొఱ లిడి రంట యీయుడుకుఁబోతులు కౌరవు లెల్లఁ దండ్రితో .

నారిన్ వింటను గూర్చి తద్భవి దిగంతస్సీమ మాత్రోద్ధయఁగా
ధీరత్వమ్మున సింగపుంగుదమరీతిఁ వేదికారోహణ
ప్రారంభం డయి నిల్చె నర్జునుఁడు భాస్వద్వీరవేషమ్ముతో
నౌరా ! వీనికి నుద్ది యై నిలువ శక్యంబే పురారాతికిన్ ?

తమలో నెవ్వరు గ్రీడిచెంత ధను వెత్తక లేక యెవ్వనికో
సమై చేసన్నల బిల్చుచున్ గడు నిరీక్షం జేయుచున్నారు దు
ర్దము లొకొరపు- లల్లదే యెవఁడో దూరంబంచు పార్థప్రతి
ప్రముఖుం డోచు బయల్పడెక బృఘధనుర్దండంబు దీపింపఁగా.

ప్రతివీరుం డగునాతఁ డద్భుతశరవ్యాపార మేపార ను
ద్ధతుఁ డై చిత్రవిచిత్రవీరుల సభాస్తా-రాళి మెప్పించె- మ
త్సుతుఁ డొనర్చునుఁ డింత తీర్చవడి చూచుక- ద్వంద్వయుద్ధంబులోఁ
జతురత్వమ్మును జూడఁగా జనులు నుత్సాహించుచున్నారహో !

అనుమానించి సభాధినాథుఁ “డెవ రయ్యా ! రాజపుత్రార్థమే
చను నీయస్త్రపరీక్ష; నీకు నవకాశం బీయఁగా వీలు లే”
దని వారింపఁగ నూత్న బాలకుఁడు కట్టా ! ఘోరలజ్జానతా
ననుఁ డై వెల్వెలఁ బోవుచుండె నవమానక్షుబ్ధచిత్తమ్మునన్.

పొంగుబుజాలపెం పడఁగిపోవఁగ, నవ్యమహోత్సవప్రభా
మంగళ మా ముఖాబ్జ మవమానభరమ్మున డిందఁగా, భుజా
సంగత మైన వి ల్లవని జాతిపడక, శుభవీరముద్ర నై
జాంగమునుండి యోసరిల నాదయనీయుఁడు నిల్చె నవ్వలన్.

కుమారాప్రవిద్యాసందర్శనము

పోనీ పెద్దలపంత నేమి ? నమ మా బుద్ధిక్ బ్రదర్శించుచున్
రానీరాదొ ! యొకింత బిడ్డలను జేరం గల్పుఁగారాదొ ! యా
స్థానంబం దొకవీరవక్త్రునిఁ దిరస్కారమ్ముఁ గావింప న
ద్దానం గల్గినగొప్ప వీరలకుమాత్రం బేమి యోచింపఁగా ?

“రాధేయుం” డని “సూతపుత్రుఁ” డని పాఠంద్రోలి రవ్వాని మా
యోధుల్ పీఠముఁ జేరనీక; యతఁ డత్సద్విక్తుఁ డై తత్సభా
నాథుం జూచుచు మాసుయోధనునివెంటఁ బోవుచున్నాఁ డహో !
రాధాసూతుల కిట్టిపుత్రుఁడట ! ఔరా ! యెంతయాశ్చర్యమా ?

ఆసుకుమారమూర్తిఁ గనినంతనె చిత్తము మాతృభావసం
వాసిత మై తదీయపరిభావము నెంచి కలంగె నక్కటా !
ఈసభవారిలో నెవరి కేనియుఁ గల్గనిచింత యొందు నన్
గాసిలఁజేయుచుండె నొకనాటియుదంతము జ్ఞప్తిఁదెచ్చుచున్.

వాఁ డెవఁ డద్దిరా ! ఉదయభాస్కరతేజుఁడు, వీరలక్ష్మికిన్
గోడెముకాఁడు, నేల్కవచకుండలయుగ్మమువాఁడు, నాయెడన్
నేఁ డొకవత్సలత్వమును నింపినవాఁ డలనాటిపాపఁడే
కాఁడు గదా ! యి దేమి కల గాదు గదా విపరీతదైవమా ?

అనునయము

నీవు ధనుర్ధరుండ వయి నిల్వఁగ నాసభవారు నిన్ బరి
భావితఁ జేసి ధర్మ మెడఁబాసిరి- నా కిదియెల్ల దుర్భరం
బై వికలాత్ము నిన్ బిలువ సంపితి నూటడి వెట్ట-నింతలో
రా వసుకొంటి వచ్చితివిరా ! సుకుమార ! మదాజ్ఞ నెంచుచున్ ?

జరిగినదాని కింతయు విచారము నందకుమయ్య ! సత్క-ళా
స్ఫురితుండ వెవ్వరో యొకరు చుల్కునఁ జూచిన లోకదృష్టికిన్
మఱుఁ గయి యుండఁజాలదు సుమా భవ దద్భుతదీప్తి; యెన్నఁడో
తరుణము పేచ్చు; నాఁడు బహుధా నెలయింతువు కీర్తిచంద్రికల్.

మది నొకచింత మాని సుసమగ్రముగాఁ బనివట్టి శాస్త్రముల్
చదువు, మిత్రోఁధికంబు శరకౌశలముం గడియింపు, మాపయిన్
వదలుము దుష్టమైత్రి; యది ప్రాణముమీఁదికిఁ దెచ్చు, గీర్తిసం
పదల హరించు; నీ కనుభవ మ్మిసుమంతయు లేదు నాయనా !

అడిగెద నొక్కసంగతి- సభాంగణముం ద్యజయించి వారివెం
బడిఁ బరుగెత్తినావుగద వారికి నీకును నింతమైత్రి యే
ర్పడుటకు నేమికారణము, బాలుండ ! యేమిగుణంబుఁ జూచి యా
చెడుగుల నింతగాఁ జనవుఁ జేసితి వోయి వివేకహీనుఁడా ?

ఆ దుర్యోధనుచిత్త మిం తెలుగవయ్యా నీను- చిన్నప్పుడే
కాదా నాపసివాండ్రపైన విసపుం గ న్నుంచె, భీమశయో
న్మానుం డౌచు విసమ్ము వెట్టె నదిలోనం ద్రోసె భీమన్న, నా
రా దౌర్భాగ్యుడ ! అట్టివానిసహకారం బెట్లు నీ కబ్బెరా ?

నిన్నిపు డంగరాజ్యపదస్థితఁ జేసినమాత్రం దగ్గుణా
భ్యున్నతి లోకపూజ్య మగునో ! మఱి వాఁడు సధర్మం డయ్యెనో
క్రన్నన నీకు వానిసహకారముచే నొకనాఁడు ముప్పురా
నున్నదిరా యమాయికుడ, ఓర్వమిచే నిటు లాడలేదురా !

వాఁడును దమ్ములుక బరులపచ్చ సహింసరు- వారియిండ్లలో
నూడెము మానుకొ మ్మెవనికో బలి వెట్టి వధింతు నిన్ను- నే
వేడెద విద్యలందు భుజవిక్రమమందును ధర్మమందు నీ
కీ డగువారితో మసలు- మెల్లరు మెచ్చంగలారు చానికిన్.

నా కొకచింత కల్గినది నాయన ! నిన్నుఁ దలంచి- యిన్నియ
త్రాకలఁ దేటి యోధవరు లౌ నని మెచ్చుధనుర్ధరత్వమున్
జేకొని యున్ననీ కధివసింపఁగఁ జాలినవీర మేది ? ని
శ్శ్రీకునియింటిలోఁ బడి కృశించితివే కద యిన్నినాళ్లుగా !

సూతునియింటిలోఁ జదువు సున్న- రవంతపురో-భివృద్ధియున్
జూత మంటన్నఁ గన్నడమ- శోభకు రా దింక నెట్టిశక్తియున్,
సూతకులార్హ మైన రథచోదకభారముగూడ నెన్నఁదో
నీతలపైన వ్రాలు దయనీయుడ ! నీభవితవ్య నేమిరా ?

నాయింటన్ వసియించు నాసుతులకన్న మిన్నఁగా నిన్ను నా
ప్రాయం బేర్పడఁ బెంచుకొందు- భవదీయప్రజ్ఞ కర్తమ్ము లా
శ్రేయమ్ముల్ సవరింతు నుచ్చతరకీర్తిప్రాభవస్ఫూర్తి దీ
ర్ఘాయుష్మంతఁడ వై యెసంగుదువు బిడ్డా ! రమ్ము నాయింటికిన్.

నదిలోనన్ బయనించు నిన్నుఁ గని విన్నాణమ్ముగాఁ బెంచి రా
ముదితస్వాంతులు సూతదంపతులు- తత్పుత్రుండ వై యుంట కి
య్యదియే కారణ మింత నీ వెఱుంగవా ? యర్థింతు నవ్వారి, ని
విదితప్రజ్ఞనిఁ జేసి “దేవసుతుఁ” డన్ విఖ్యాతిఁ గల్పించెదన్.

ఆగుము నీమనోరథ మనర్హము, నిక్కపుడల్లి పోలే నే
బాగొనరింతు నీవిషమభావిపథమ్మును; సంశయించువా ?
మాఁగఁదనమ్ముతో నెడలిపోవఁ గరమ్ముల మోడ్చుచుంటివా ?
ఏగుము నీయదృష్టమున కెవ్వరు కర్తలు ధూర్తబాలుఁడా ?

కుంత్రి

ఉత్తరఖండము

ఉత్తరఖండము – విషయసూచిక.

1. సింహావలోకనము	25
2. కృష్ణసమాగమము	28
3. సమాఖోచనము	31
4. విఫలానునయము	34
5. విలాపము	37
6. అభిజ్ఞాపనము	40
7. ప్రస్థానము	43
8. నిర్వాణము	46

సింహవలోకనము

పదమూడేడులకష్టకాలము సమాప్తం బయ్యె; నాష్టుతకుల్
పదిలంబార వసించినారట యుపస్థావ్యమ్మునం- దింక దు
ర్మమ తా కౌరవు లర్ధరాజ్యమును ధర్మస్వాంతు లై యాయఁజా
లుదురో ! యెప్పటిపాటఁ బాడుదురొ ! తేలున్ రేపట న్నాపటన్.

యావజ్జీవము సాండునందనవధోపాయైకకార్యక్రమ
ప్రావీణ్యమ్ము గడించుటే తమకుఁ గర్తవ్యంబుగాఁ జూచు దు
ర్భావుల్ కౌరవు లూరకే యిపుడు సామ్రాజ్యంబు భాగించు ధ
ర్మావిరూఢి మెలంగిరేని శశిమార్తాండుల్ గతిం దప్పరే ?

మాయాద్యూతమునందు నాసుతుల సామ్రాజ్యంబు స్వాతంత్ర్యమున్
మాయం జేసి మహాసభాంతరమునం బాంచాలి నీడ్పించి య
న్యాయప్రక్రియ వల్వ లొల్వ మును దుర్యత్నంబు సాగించి రీ
మాయావుల్ తమయంతః బంచదురై సామాన్యంబుగా రాజ్యమున్ ?

సమరంబందు గురుండు భీష్ముఁడుఁ గృపాశ్వత్థామ లేనాటికిన్
దమపక్షమ్మును వీడ రంచు విజయానందమ్ము సాధింపఁగాఁ
దమకే చెల్లు నటంచు నెంతయు మహోత్సాహమ్ముతో నుండి రీ
కుమతుల్ గోగ్రహణమ్మునాఁ డెఱుంగ రొక్కో ! తారతమ్యములన్ ?

నీరగ్రామని కర్ణుడొక్కఁడు రహోర్ని స్థిల్చి కోదండమున్
సారింపన్ దొరకొన్నఁ బాండవుల సంచత్వమ్ము నిక్కం బగున్
తీరు న్నాఁడు సమస్య లెల్ల నొక ముద్రేకమ్మున న్నమ్మియు
న్నా రామూర్థులు, వెట్టి గాఢ తిర చూచా కర్ణుడవ్వారికిన్ ?

ఇంకను సూతసూతి మనయింట వసించు నటంచు, బంకమున్
బొంకము మీఱఁ బోరి జయమున్ గొను నంచును రిత్తయాసతో,
జంకలు నైచుకోకుము సృశంస ! సుయోధన ! నేడో రేపాని
శృంక భవస్మరరోధము సర్వముఁ గూల్చెద ఘోరము క్షమై.

ఆ కర్ణుం బిలిపింతు- “పాండవులు వత్సా ! నీసమానోదరుల్
నీకున్ వారికి యుద్ధ మేమి ?- విను కుంతీజ్యేష్ఠపుత్రుండ వై
సాకల్యం బగుప్రేమతో ననుజపక్షం బూని శత్రుక్షయం
బొకల్పింపు” మటంచు వేడెద- నతం డాపాటి మన్నింపఁడా ?

ఎన్నేనిన్ బ్రతిమాలి చెప్పితిని “తండ్రీ ! నాసుతుల్ ధర్మసం
పన్నుల్, వార లరణ్యభేదము సహింపన్ లేరు పిల్పింపు, మీ
న న్నేడ్చింపకు మన్నదమ్ములకుఁ బంతం బేమి ? మీ ర్మీకుఁ బ్రే
మాన్నత్యమ్మున నుండుఁ” డంచు వినినావా ! దుష్ట ! దుశ్శోధనా !

స్త్రీ యై యాపయి వృద్ధ యై విధన యై దీనమ్ముగాఁ గుంతి యే
దో యున్నాదిని వోలఁ బ్రేతె నని యభ్యుహించితే గాని యీ
స్త్రీయం దెట్టిమహత్తరానితరశక్తిప్రజ్ఞ లేపారెనో
నీయాత్మక గనకుంటి- విప్లవదయినన్ వీక్షింతువో కారవా !

త్వరలోఁ జూచెదు పాండురాజమహిషీప్రజ్ఞావిశేషమ్ములక
బరిపూర్ణప్రతిపన్న పాండవధనుఃపాండిత్యశౌంఢీర్యమున్
ధరణిం బుట్టినదాది నీసలుపు దుస్తంత్రోఘ మిహనాటికిన్
బరిణామోన్ముఖ మయ్యె దీని నెవ రాఁప న్నేర్తు రిప్పట్టునక ?

నామేనల్లుడు కార్యవాది యగుకృష్ణస్వామి లోకావన
వ్యామోహమ్మున రాయబారి యయి రానైయుండె, రాని మృతం
డే సే మాడునో ! అంఘుఁడుక దనయు లేయేరీతి మన్నింతునో !
ఏమార్గమ్మున వత్తునో ! తెలియు నేడే విశ్వవిఖ్యాతమై.

వారు- వీరును యుద్ధయత్నముల నిర్వర్తించి క్షుప్త్రోచితా
చారం బొటను రాయబారము లిటుల్ సాగింపఁగాఁ జూచుచు
న్నారే కాని నిరంతరప్రళయచిహ్నంబుల్ జగద్వీషణ
ప్రారంభమ్మున మున్నె యోచినవి విస్ఫుట్టమ్ముగా నెల్లెడన్.

.. కృష్ణ స మా గ మ ము

ర మ్మోయీ ! యదునందనా ! చివికి జీర్ణం బైన యీవృద్ధజీ
వమ్మున్ బ్రేమసుధాభిషిక్త మొనరింపన్ వచ్చినావయ్య ! సే
మన్నే ద్రావణికోడఁ బాండవుల, కమ్మం గూర్చి వా రేమివా
కృష్ణుల్ పల్కిరి, విస్మరింపరు గ దయ్యా పూర్వవృత్తాంతముల్ ?

“ఏనున్ మీవెనువెంట వచ్చెదను తండ్రీ !” యంటి నానాఁడె, “అ
మ్మా ! నీ వెక్కడ, కాన యెక్కడ, సహింపం జాల వాయత్నముల్
మానంగావలె” నంచు నంద ఊకకంతం బూని వాదించి నా
కూనల్ న స్నిట డించి యేగి రిది నీకు న్నచ్చెనే మాధవా ?

ఈ యింటం బడి మ్రగ్గుచుంటిఁ బదమూఁడేం డ్లయ్యె నాహారని
ద్రావ్యోగమ్ముల మాని, సంతతము పుత్రప్రేమకాంక్షన్ దప
స్యావ్యోగమ్మును బూని, యంతకుఁ బ్రతిజ్ఞాపూర్తిఁ గావించి నా
యాయుష్కంఠులు వచ్చి రంటివి, ముకుందా ! ధన్యరాలం జమీ !

వా రె ట్లుండిరి, పూర్వపుంబస నశింపఁ దీనులై చిక్కియు
న్నారో ! భావిశుభమ్ము నెంచుచు మహానందమ్ముతో నుండిరో !
ధీరత్వమ్మున నాపదల్ గడచి రంతే చాలులే ! భావికా
ర్యారంభం బెటు చేయ నెంచితిరి కృష్ణా ! మీరలుక మీరలున్ ?

అంధున్ వృద్ధుని వేడి తత్సతుల నభ్యర్థించి పక్షద్వయా
బంధుధ్వంసక మైనవిప్లవము నాపం బూని యెట్టెట్టలో
సంధిం గూర్చుగ నచ్చినాడనె యదుస్వామీ ! మహామోహగ
ర్యాంధుల్ కౌరవు లెట్లు విందురు భవన్న్యాయైకవాదమ్ములన్ ?

విదురుడు మున్నగుఁ గలవివేకనిధుల్ వచించినప్పుడున్
కదనములోన గోగ్రహణకాలమునం దమతారతమ్యముల్
విదితము లైనయప్పుడును విజ్ఞులు “చీ” యని తిట్టనప్పుడున్
కుదురనితిక్క కౌరవులకున్ మఱి తీరునె వట్టిమాటలన్ ?

తానేమో యొకరాజరాజు, తనకున్ దాసానుదాసుల్ మహీ
జానుల్ నేఁ, దని త్రుళ్లుచున్ బొగరు మీసాల్ దువ్వుచున్నాఁడు దు
ర్మానగ్రస్తుఁడు కౌరవుండు, కనులారన్ జూచితిన్ మాధవా !
నే నీసంధి పొసంగ దంచుఁ దలఁతున్ నీ వెట్లు యోచింతువో ?

ఐదూ శ్చేనను జాలు మా” కనుట “అమ్మా ! బిచ్చ” మన్నట్టులే
కాదా ! ధర్మజుఁ డింతబేల యనియేకాబోలు నిర్భీకుడై
ఆదుర్యోధనుఁ డింతత్రుళ్లిపడుఁ, గృష్ణా ! కృష్ణయున్ భీముఁ డీ
భేదోక్తుల్ వినిరో ! సహించి యెటు లంగీకారముం జూపిరో ?

ఇచ్చిన సర్వరాజ్యపద మి మ్మను; మట్లు పొసంగ దేనియున్
వచ్చినలోటు లే; దయిదుపల్లెలఁ గోరి గడింపకున్నచోఁ
జచ్చెదో ! పృథాసుతులు; శక్తియుఁ బౌరుష మేర్పడంగఁ దా
మిచ్చకువచ్చినంత గడియింతురు రాజ్యము వీరభోజ్యమున్.

వచ్చినవాడ వీయుభయపక్షములున్ సుఖముంప జాతికిన్
పొచ్చెము రానియట్లు తలపోయుము- మేనమఱిందులెల్ల నీ
నచ్చినత్రోవ మెత్తురు జనార్దన ! నిక్కపురాచబిడ్డకున్
బిచ్చపుఁగూడుకన్నఁ బృథివిం దగు నెత్తుటికూడు యుక్త మై.

నాసుతులెల్ల నీశిరముపై నిడి పంపినదౌత్యభార మె
ట్లో సవరింపు, మాపయి మఱొక్కటి యున్నది సర్వలోకహృ
ద్వాసుడ వైన నీ వెఱుంగవా యది ?- దానిని నిర్వహించునా
యాసముఁగూడఁ బూనుము మహాత్మ ! భవత్పటుభేదనైపుణిన్.

సరి యీమాటల కేమి, యీసరికె భీష్మద్రోణకర్ణాదులున్
గురురాజన్యఁడుఁ దత్సత్తుల్ సచివులున్ గూర్చుండి నీరాకక్ష
పరిలక్ష్మించుచు నుందు రచ్చట భవత్ప్రజ్ఞాలసద్యుక్తివై
ఖరి దీపింపఁగ రాయబారమును వక్కాణించి సాధింపుమా.

స మా లో చ న ము

అది యాశ్చర్యముగా వచింపకుము కృష్ణా ! యెంతయత్నించినన్
 “కుదురంజాలదు సంధి” యంచు మునుపే ఘోషించితి న్నే నహో !
 కదనారంభవిధానము న్నైతిప సంకల్పించితే గాని య
 య్యది సాధ్యేతర మంచు నీ వెఱుంగవా అంతర్బహిర్యాపకా ! .

సకలమ్ము బిగబట్టి మొండితనమున్ సాగించుచున్ న్యాయ మెం
 చక యీపాపపుబండిఁ దోలిరి దురాశాగ్రస్తులై వారు- నేఁ
 డొకధర్మజ్ఞునిఁ దీర్పు సెప్పు మను మీయుర్వీతలంబెల్ల నే
 రికి రాదగ్గదో ! వృద్ధులుం గురులు లేరే తత్సభావేదికన్ ?

పడుచుఁదనంపుబింకమునఁ బాపముఁ బున్నె మెఱుంగరామిచేఁ
 గొడుకులు వేగిరించి రనుకొమ్ము జనార్దన ! యిన్ని యేఁడులన్
 గడపినవాఁడు, తండ్రి, యధికారి రవంత సభ్యుఁ డైన నా
 కొడుకుల మందలించుకొనఁగూడదో ! యాతనిమాట చెల్లదో ?

ఇది దుర్యోధనుతంత్రమే యనుట నా కిష్టంబు గా దిందులోఁ
 బదిపా శ్లంఘుఁడె కారకుం డనునభిప్రాయంబు ము న్నేన్నఁడో
 కుదిరె న్నా కది తెల్ల మయ్యెగద నీకున్ గొల్వులో నేఁడు, త
 ద్మౌదయోదగ్రవిషమ్ముచేఁ బెరిగి రోయీ ! కౌరవుల్ నూర్వురున్ .

కానీ యైనది రాయబార, మిటుపై గర్తవ్యముం జూడు మె
 ట్లైనన్ దప్పదు యుద్ధ- మప్పు డొక ముఖ్యం బైనపాత్రంబు నీ
 పూనంబోవుటకూడఁ దప్ప దిపుడే యోచింపు పక్షద్వయా
 సేనాంగములుఁ దద్బలములు జయశ్రీసాధనోపాయముల్.

ప్రతిపక్షమునఁ గుంభసంభవకృపాశ్వత్థామలున్ భీష్ముడున్
 గ్రతువిధ్వంసికి నైన లోబడనివీరశ్రేష్ఠు, లవ్వారి ని
 ర్జితులం జేయువిధమ్ముఁ జూడు మటుపై శిష్టమ్ము లామూకలన్
 హతమార్పన్ మనయోధవస్యలకు దండాపూపికాన్యాయ మా.

ఇకఁ గర్ణం డొకఁ డుండె, నాతనివిధం బే మయ్యె, నొక్కింతదా
 రికి రాలేదొ ! యెఱింగెనో జననచారిత్రంబు సర్వమ్ము ? నీ
 చకులస్నేహము లింతచేసినవి కృష్ణా ! వానిఁ, దప్పింతుమే
 ఒకసూతాత్మకుఁ డై మృతింపఁ గలదుర్యోగంబు రానుండఁగా.

నేనుం బిల్చెద, వచ్చెనా సరి, మదాంధీభూతతత్కముఁ డై
 రా నన్నన్ మన సేమిచేయుదుము, కౌరవ్యాతీబాటుగాఁ
 దానుం జచ్చునొ, చచ్చి నాయెడఁదఁ జింతాజ్వాల రెట్టించునో ?
 కాని మృతనిఁగూర్చి యేడ్వనిదినమ్ముం గల్గెనే మాధవా ?

సరిలే యప్పుడె చూచుకొంద మది కృష్ణా ! తెమ్ము సీశావ లం
దలు సీకోసము వేచియుందురు, ప్రమాణం బింక సాగింపు, మీ
కురురాజన్యసభావిశేషముల వ్యాఘోపించి యవ్వారలక
బరికల్పింపుము సంగరోన్ముఖులుగా భద్రానుసంధాయి వై.

“ధరపై క్షత్రియకాంత వీరజననీత్వ మొక్కటే జన్మకున్
బరమార్థమ్ముగఁ జూచుఁ గాని తనయుల్ బైరాగు లై కానలన్
దిరుగ న్నేరిచి సంగరం బనిన భీతిం జూపుచో నామె యా
నరకమ్మున్ సహియింపఁజాల” దని కృష్ణా ! చెప్పుమీ వారితో.

“మఱివంజాలుట యుక్తమే మును సభామధ్యమ్మునన్ ద్రౌపదిం
జెఱుపం బూనిన వారిదుర్ణయము లిస్సీ ! యామె నోదార్పరో ?
హరసంప్రాప్తము లైనయస్త్రముల నౌరా ! త్రుప్పు వట్టింతురో ?
సరిగా యోచనఁ జేసికొ” మ్మనుచుఁ గృష్ణా ! చెప్పుమీ వారితో.

నడుపం జూలిననేత వీవు భవదాజ్ఞాబద్ధు లాపాండవుల్
నడుముం గట్టుము పార్థసారథిగఁ గృష్ణా ! ప్రస్తుతోపద్రవం
బడఁగింపక మఱి సీవు గాక యెవ రయ్యా కార్యనిర్వాహకుల్ ?
తడ వేలా యింక ధర్మరాజ్యమును సంస్థాపింపఁ బొమ్మచ్చుతా !

వి ఫ లా ను న య ము

మును లజ్జాకరుణావిహీన నయి దుర్బుద్ధిన్ బ్రవాహమ్మునన్
దనయా ! ని నిర్గవాటు వెట్టితి ననంతం జైనవిశ్వమ్మునన్
గనలే మిట్టివిపాదసంఘటన, నిక్కం బెంచి మన్నింతువో !
జననీరూపపిశాచికిం దగుతిరస్కారంబు సారింతువో !

ఏను విపన్న నౌచు నెటు లేడ్చితివో ! పనిబట్టి నాబహిః
ప్రాణమ వైన ని న్ననద నై విధిలేక పరిత్యజింపఁగాఁ
బూరుచు నెంతగా వడఁకిపోయితివో ! మఱి యెట్లు లెతివో !
భానుఁ డెఱుంగుఁ గాని పెరవార లెఱుంగరు నమ్ము నాయనా !

అది యనివార్య మై తపనునానతి యై పెరదారి కింత వీ
లొదవని యేముహూర్తముననో జరిగెన్ మఱి నాఁటినుండియున్
హృదయ మశాంతివహ్ని దహియింపఁగ నెట్టెటొ యింతకాలమున్
బ్రదికితిఁ జేసికొన్నయపరాధము నీకడఁ జెప్పికొంటకై .

వినుమా నానుడి నిక్క మంచు నదిగో విస్పష్టగంభీరని
స్వనుఁడై చక్కఁగ నంబరస్థుఁ డయి సాక్ష్యం బిచ్చుచున్నాఁడు నీ
జనకుం డైనదివాకరుం, డిప్పుడు నీసం దేహముల్ మానవో !
తనయా ! నీకొఱ కేడ్చుతల్లిపయి నిందాదృష్టిఁ బోనాడవో ?

బౌరా ! నాతనయుండ వయ్య నిటు కర్ణా ! యన్యులం గొల్చు నీ
ప్రారబ్ధమ్మున కేమనందు ? నిక రారా ! మాతృవాత్సల్య మిం
పారం గొందువుగాని తజ్జనితపూర్ణామోద సేవారంగాఁ
బాటొంద్రోలుదుగాని నేటిపరసేవారూప మా నైచ్యమున్.

మాతను ధిక్కరించుచు నమాయకుడా పనిబూని నీయసు
ప్రవాతము మీఁదుఁగట్టితివిరా యొకతుచ్చునిసేవకోసమై-
ఈతలతిక్కధర్మముల నెక్కడ నేర్చితి వాత్మజాళికిఁ
మాతృసపర్యకన్నఁ బెరమార్గము లున్నవె ? ధర్మ మున్నదే ?

“నన్నే నమ్మె సుయోధనుం, డతని కన్యాయంబుఁ గావించునా ?”
యన్నా వయ్యది నిక్కనే యయిన మధ్యస్థుండ వై యిప్పు డా
సన్నం బైనరణంబు మాన్పు, మెటులో సంధింప యత్నింపు, మా
నిన్నే నమ్ముట యెట్టిదో తెలిసెడిన్ నీపిచ్చియుం దీతెడిన్.

తమ్ములతోడియుద్ధము గదా ! మఱి వారలఁ జంపి యేమిధ
ర్మమ్మును మూటఁగట్టెదవురా ! అవురా ! కరుణావిదూరుఁడా !
అమ్మను గోసి చంపు, మది యర్హము- తమ్ములనైన నింతన్యాయమ్ముగ
నాదరింప వలదా ! జలజాప్తసుతుండ వింతకున్.

“తెంపరి నై సుయోధననిదేశము నొడలఁ దాల్చి యర్జునుం
జంపెడఁ జేతకానియెడఁ జచ్చెద నంతియకాని చిక్కినన్
జంపను తక్కువారి” నను సాంత్వన మేటికి, నన్నదమ్ములై
చంపినఁ జచ్చినన్ ఫల మశాంతియె కాదె వివేకహీనుఁడా ?

నాపై నీ కొకకోప మున్నయెడఁ గర్ణా ! యిప్పుడే ఖడ్గధా
రాపాతమ్మునఁ జంపుమయ్య ! కసి దీట న్నన్నుఁ గాదేని ని
ష్కాపట్యమ్మున రమ్ము ! తమ్ములప్రతిష్ఠ నిల్పు మీయాపదన్
బ్రాహ్మణ నిల్వము కీర్తి గొమ్ము విడుమా వ్యర్థప్రసంగమ్ములన్.

గాంధీవమ్మునఁ గూర్చి పాశుపత ముగ్రంపశ్వుఁడై వైరులన్
జెండాడన్ జెలరేఁగుపార్థునెదుటన్ జీవమ్ముతో నిల్చును
ద్దండుం డెవ్వఁడు ? సూతసూతి వయి సోదర్యాశుగజ్జ్వలలో
మండన్ జూతువుగాక యేజనని సంభావించు నీదుస్థితిన్ ?

లక్కజ మైన మాతృహృదయమ్ము నెఱుంగనిరాతిగుండెతో
నెక్కినగుట్టిముం దిగక యెంతగ నన్నుఁ దిరస్కరించినన్
మక్కువ పోదు నీపయి- నమానుష మయ్యది- యింకఁ జెప్పఁగా
నక్కఱ లేదు పొమ్ము తనయా ! భవితవ్యము దాట శక్యమే ?

వీలాపము

ఏ మన్యాయము దుర్విధి ! యిది ? త్రిలోకైకప్రతాపాధ్యుడున్
 ధీమంతుం డనఘుండు భార్గవనియంతేవాసి భాస్వద్యుతో
 ధాముం డధిజనావనుండు సుగుణాధాయుండు శ్రీభాస్కర
 ప్రేమాంకూరము నైనకర్ణుని రణోర్విన్ గూల్చినా వక్కటా !

గురుశాపమ్మును గృష్ణవైర మటుపై గోత్రారిదు స్తంత్రమున్
 ధర నింద్య మృగుదుష్టమైతి యటమీదన్ శల్యసారథ్యమున్
 బరిపక్వ మృగుకర్మనోషమును సంపన్నప్రభావంబు లై
 నరుబాణమ్మున నావహింప నిటు కర్ణా ! మట్టిపా లైతివే ?

“లోకమ్ముల్ తలక్రిందు లైన నొకదుర్లోభంబు సాగించుచున్
 నాకర్తవ్యము మాననేరను కృతఘ్నత్వమ్ముతో జీవితం
 బాకాంక్షింపను పొమ్ము తల్లి ! భవదీయప్రేమకున్ నానమో
 వాకమ్ముల్ గొను” మన్నధర్మనిధి ! నీభాగ్యమ్ము లిట్లయ్యెనే ?

భూతలదుర్లభంబు లగుభోగము లందితి, దానవీరవి
 ఖ్యాతి గడించుకొంటివి, మహాత్ముడ వై తతసత్యధర్మని
 స్థాత్ముడ వై మెలంగితి వచంచలనిశ్చయ మూని నేడు చే
 జేతల దారవోసితివి జీవితమున్ గురురాజమైతికై !

జనసామాన్యతిరస్కియార్థముగ ఎత్సా ! నాదుగర్భమ్మునన్
జననం బందుట దక్క యన్య మగుదోషం బింతయున్ లేని పా
వన మా తావకజీవితం బిటు సమాప్తం బయ్యె దుఃఖాంతమై
తనయా ! భారతభావిభాగ్యము నిరాధారంబు నీలేమిచే.

“పుడమి దృఢమ్ముగా బిగిసిపోయినచక్రము నెత్తివచ్చెదన్
విడువకు మట్టనా ! శరము, విశ్రుత మా రణధర్మ మింతగా
విడిచితివా ?” యటంచు మొఱవెట్టుచునున్నను గృష్ణునాజ్ఞఁ బా
ర్థుడు నినుఁ గొట్టి చంపెనట దుష్టుఁ డిసీ ! యెటు చేతులాడెన్ ?

అన్నా ! ఫల్గున ! యేల కా లిడితివయ్యా యీయధర్మమ్మునం
దన్నన్ దివ్యయశశిప్రపూర్ణ విరఘన్ ద్యక్షాస్త్రు నేకాకి నా
పన్నుం జంపఁగ నెట్టు లొప్పె మన, సబ్బా ! “యాతఁ డస్త్రంబె చే
కొన్నన్ బ్రాణము దక్కనీయఁ” డని నీకున్ గుండె లల్లాడెన్ ?

పోరిత మెట్టులో ముగిసిపోవును గాని ముకుంద ! నీమహా
దారతకున్ గళంకము గదా ! భువి నిట్టియధర్మకృత్యముల్ ?
వార లధర్మయుద్ధమునఁ బార్థసుఖన్ బొరిఁగొంటుకున్ బదుల్
దీరిచినావా ! యిట్టియుపదేశ మొనర్చితి నేడు క్రీడికిన్ !

అవులే ! నామతి మండిపోను ! పరమాత్మా ! కర్ణు సీనాఁడు మీ
రెవరో చంపితి రంచు నేడ్వఁ బని యేమీ నాకు, నవ్వాని ను
దృఢకాలమ్మున నేనె చంపితిని గాదా నీళ్లలోఁ ద్రోసి ? యా
యవమానమ్మున మ్రగ్గుచుంటిని గదయ్యా నాటికిన్ నేటికిన్ ?

విడిచితి నంచు న న్నిక శపింపకు మోమృతజీవి ! కర్ణ ! నిన్
విడిచినదానికన్నఁ బదివే లధికం బగుశిక్ష నాత్మలోఁ
గుడుచుచునుంటి నేటినఱకున్, మఱి నా తెరగాథయే బయ
ల్పడునెడ నెట్టిశిక్ష తలపైఁ బడనున్నదో సంఘమం దిఁకన్.

అన్యదురాపసద్గుణగణాంచిత ! యోనుతకీర్తి ! యెంతయున్
ధన్యుడ వీవు, నీమృతియు ధన్యము ధర్మనిబద్ధ మాటచే
మాన్యము నద్వితీయము నమానుషలభ్యము నైన దాతృమూ
ర్ధన్యపదమ్మున న్నిలుచుఁ దావకనామము శాశ్వతంబుగా.

అనుకూలం బగుదారిఁ జూప నినుఁ డాహ్వానించుచున్నాఁడు నిన్
బునరావృత్తినివృత్తిలోకముల కంపు న్నిర్విచారమ్ముగాఁ
జను మోవీరశిఖామణి ! మొరడునై జన్మాంత మీచిచ్చు నా
వెనువెంటం బయనింపఁగా బ్రదికెదన్ విశ్వైకగర్వమ్ముగా.

అభిజ్ఞానము

ఈవిజయోత్సవంబు లభియించినదయ్యును బంధుర క్షణం
 ప్లావిత మై వహజనవిలాపకళంకిత మై ప్రబోధి^త
 ర్వీవలయమ్ము నై మదికి బెంగల నింపుచు నుండఁ గాని మో
 దావహ పూట లేదు సుతులార ! యథార్థము నెంచిచూచినన్ !

కలనర్వస్వము రాజభక్తికొఱ కాకల్పించు త్యాగైకమూ
 ర్తులు నైవస్వతు లెక్కనేయని మహాదోర్వీర్యసంపన్ను లు
 జ్వలతేజస్కులు భారతీయులు జగద్ధారేయవీరాగ్రణిల్
 బలియైపోయిరి ఘోరయుద్ధమునన్ లక్ష్మీపలక్షల్ కటా !

చచ్చినబంధుసంతతికి శాంతి ఘటిల్లఁగ నీనివాప మం
 దిచ్చటకన్న వారిఋణ మెట్లులు తీర్తుము లెమ్ము నాయనా !
 ఇచ్చట నొక్కపూట వచియింపక తప్పదు, మీ రెఱుంగకే
 చచ్చెను సోదరుం డొకఁ డొసంగుము ముందుగ వాని కంజలిన్ !

నిన్ను నీనహజన్మలన్ విజయసందిగ్ధాత్ములం యివీ
 ర్యాన్నత్యమ్మున మించి కాలగళితం డై కీర్తిదేహమ్ముతో
 నున్నాడే కద ! సూతసూతి యని మీ రూహించుకర్ణుండు ? వాఁ
 డన్నా ! మీకు సహోదరుం డగును; - కృష్ణా ! చెప్పు మావృత్తమున్ .

మాపైఁ గన్నుల నెఱ్ఱజేయుదునె భీమా ! అర్జునా ! నన్ను నీ
చాపగ్రమ్మునఁ గొట్టవత్తువె ! కనల్ ! సైరింపుఁ, డో ధర్మజా !
శాపం బిచ్చినమాత్ర నేమగుఁ ? బిశాచప్రాయమై సర్వధా
పాపాచారిణి యైనతల్లిని వధింపన్ రంకు రం డందఱున్.

ఎప్పటికప్పు డీవిషయ మెల్లను మీకడ విస్మయముగాఁ
జెప్పఁగఁబోయి నో ర్విడక చెప్పకయుంటకుఁ దృప్తి లేక యీ
యుష్సెనవంటివిప్లవము నూరక యాత్మ నడంచిపెట్టితిన్
“త” ప్పని యేడ్చి యేడ్చి “భవితవ్యము లె” మ్మని యూహింపితిన్.

అక్కడకున్ దెగించి హృదయవ్యధతో నొకసంజవేళ నీ
నిక్కపుగాథ కట్లనకు నేర్పుమెయిన్ వివరించి చెప్పితిన్ !
మక్కువమీఱఁ బిల్చితిని మాటకు మాటకు నుత్తరములన్
చక్క- నొసంగి వేడితిని జక్రధరుం డెఱుఁగున్ సమస్తమున్.

పూనిక నన్నదమ్ములకుఁ బొందు ఘటించెద నంచు నాశతో
నేను ప్రియంబుమీఱి నతనిం గని “తమ్ములతోడి యుద్ధమున్
మానుము నాయనా ! తనకుమాలిన ధర్మమె ?” యంచు మొత్తుకొ
న్నా ననుమాట గాని వినెనా, తనపట్టినపట్టు వీడెనా !

అనుజలతోడియుద్ధమునకై యుబలాటము పడ్డవాఁ డెటుల్
జననిని మెచ్చు? నామె యనుశాసనముల్ గ్రహించు? మీపయిన్
బనిఁ గొని కత్తి నూరి నయభాగ్యుఁడు చచ్చెను- వానికోసమై
వనరుట కర్థ మున్నదియె పాండవులార ! తలంచిచూడుడి.

సంగరసీమలోఁ బసుపుచాయలబట్టలవాని నాజగ
న్మంగళమోహనాంగు నభిమన్యునె (మింగితి- మంతకన్న నీ
యంగవిభుండు మీ కధికుఁడా ? విరమింపుఁడు దుఃఖ, మెంతగాఁ
గ్రుంగిన నెంతత్రవ్వకొని కుందినఁ జచ్చినవాఁడు వచ్చునే ?

ఈయన్యాయచరిత్రముల్ విడువుఁ డోయీ ! యింక మీరైన దీ
ర్ఘాయుష్మంతులరై మహీవలయ మేకాధీశులై యేలి స్వే
చ్ఛాయోగమునఁ బాండుభూపతిప్రతిష్ఠ న్నిల్పి వర్ధిల్లుచో
నాయాదర్శము చెల్లిన ట్లగును జింతల్ నంతలున్ వ్యర్థముల్.

చచ్చినయన్నకున్ హృదయశాంతి లభింపఁగ సంగరాజ్యమున్
మచ్చికమీఱి నాతనికుమారుల కింపు, తదీయవంశమున్
నిచ్చలుఁ జూచుచుండుఁ డొకసింద్యపథమ్మును బట్టకుండఁగా
మెచ్చును లోకముల్, హరియు మెచ్చును, మెచ్చును బంధువర్గముల్.

ప్రస్థానము

అన్నా ! ధర్మజ ! “అట్టులే వెడలు మమ్మా !” యంచు సంతృప్తిమీ
రన్నక స్వేచ్ఛగఁ గాన కేగి పరసౌఖ్యశ్రీ నుపార్జింపఁగా
సన్నాహమ్ములఁ జేసికొందు- నిటు వత్సా ! తల్లి నై యింటిలో
నెన్నా భ్రుందును వెఱ్ఱితండ్రి ! విసు వయ్యక బట్టణావాసముల్ !

మీరలు సార్వభౌము లయి మేదిని నేలెడిభాగ్య మిట్లు క
న్నారఁగఁ జూచుకొంటిఁ, జరయత్నము సార్థక మయ్యె నా కిటన్
గోరిక యొండు లేదు, భవకూపమునుండి తరింపఁజేయు వ్యా
పారముఁ బూనఁగా వయసు వచ్చెను, పోవఁగనిండు న న్నికన్.

ఒకచిరవిప్లవం బడఁగియున్నది చిత్తములోన- దానితోఁ
దికమకలాడుచుంటుఁగదే ! సరిపోయెను జన్మమెల్లఁ, గా
నకుఁ జని సుస్థిరం బగుమనంబున దాని జయించి శాంతిదా
యక మగుత్రోవఁ గందు, నెదు రాడక పోవఁగనిండు న న్నికన్.

“ఇందఱఁ జంపి రాజ్యపద మేల యమర్చితి వమ్మ ! మాకుఁ, బో
వం దలఁ పున్న ము న్నడవిబాటల వీడక యేల తెచ్చినా”
వందువె వాయునందన ! మహామతిమంతుడ వోయి ! రమ్మ ర
మ్మందఱ నుద్ధరించుకొనినందుల కర్థము నేడు చెప్పెదన్.

పరమపదించె మీతలలపైఁ దడి యాటకమున్నె పాండుభూ
వరుఁ డొకకాననాంతరనివాసమునన్ మిము వీడి యప్పు డిం
దటి సవరించుభాధ్యతలు నాతలపైఁ బడియుంట హస్తినా
పురమును జేర్చి పెంచి తగుబుద్ధులు చెప్పితి నుద్ధరించితిన్ !

నాకొడుగుల్ దర్శిదు లయినన్ బ్రదుకం దగుదారి గానఁగా
రాక జగాన నెట్టియసరా లభియింపక యేడ్చునో ! కడున్
లోకువ యాదునో ధనికలోకముముందట, నంచు నిన్ని “పు
ట్టాకుల” నందితిన్ దెనఁగు లాడితి నిప్పటి కింత చేసితిన్ !

దాయాదుల్ పసినాఁటినుండియు దురంతం బైన యుష్మద్వధో
పాయాన్వేషణముం బొనర్చినపశుప్రాయుల్ గదా, మీరు త
న్మాయామూలమున న్నశింతు రనుచింత జీవితంబెల్ల మీ
కై యర్పించితిఁ జాటిచూపితిని సుక్షుత్రప్రభావం బిలన్ !

ఖలులు సభాస్థలిన్ విజయగర్వముతో మును వల్వ లొల్చి మీ
కులసతికేఁ బరాధవముఁ గూర్చిరి, మిమ్ములఁ గాననాంతర
స్థలముల కంపి, రట్టిదురితములకున్ దగుశిక్షఁ జూడఁగా
వలయుఁగదా ! యటంచు నిలువంబడితిన్ బ్రతికారదృష్టితో.

ఇంతియెకాని నేను సుఖయించుతలంపున నిన్నినాళ్లు మీ
చెంత వసింపలేదు, తెలిసెన్ గద నందనులార ! పాండుభూ
కాంతునిరాజ్య మేలునధికారులు మీరు సుఖంపుడయ్య ! ని
శ్చింతగఁ దత్పదం బభిలషించెదఁ బోవఁగనిండు న నిఁకన్.

పెద్దవు నీవు తమ్ములను బెంచుము గారవ మొప్ప, నీకవల్
విద్దెము నేర్చికొన్న పసిపిల్లలు, తల్లి నెఱుంగ, రిట్లు నా
పెద్దఱికమ్మునఁ గనులు విప్పిరి- వీరల కెల్లకాలమున్
ముద్దులు ముచ్చటల్ జరుగుపోడిమి చూడుము ధర్మనందనా !

భూపతి కర్ణధర్మపరివోషణమం దొకహద్దు లేదు కా
మోపగమమ్ము ధర్మసమయోచితమై తగు మోక్షసాధన
వ్యాప్యతి నిత్యశాంతినిలయం, బది కాదనరాదు, చక్కఁగా
నీపురుషార్థముల్ తెలిసి యేలుము రాజ్యము ధర్మనందనా !

అంతేవాసులు మీరు భీష్మునకు ధర్మాధర్మవిజ్ఞానమం
దంతేవాసులు గండు కృష్ణునకు నర్థానర్థవిజ్ఞానమం
దంతర్వాణులు మెచ్చ నేలుఁ డననిక యూవత్ప్రజాకోటికిన్
జింతం దీర్పుఁడు నేడు భారతపునర్నిర్మాణభాగ్యమ్మునన్.

నీ ర్యాణము

ఊరక గూండ్లు కట్టుకొని యున్నవి బెంగలు చిత్తమందుఁ- గాం
తారము చిత్తశాంతి కొకదారి గదా యనుకొంటి, నద్ది చే
కూటుట కెన్ని యోగములు కూడవలెన్ మునినాథ ! యింతకున్
మాఱదు చిత్తవృత్తి యణుమాత్రము- నాగతి యేమి యిచ్చటన్ ?

కనులన్ మూయుచు ధ్యానముద్రకయి సంకల్పింతు- వెన్నెంటనే
వినుపించున్ శిశురోదనంబు లటుపై వీరాట్టహాసంబులున్,
గనుపించున్ మృతవీర దేహము లసంఖ్యాకమ్ములై, కర్ణుడే
వెనుక న్నిల్చి హసించిన ట్లగును కంపింతున్ భయోద్విగ్ననై.

ఒకసంధ్యాసమయమ్మునన్ రవికి సర్వోపాయనం బిచ్చుపూ
నికతో నిల్చితి బాలసూర్యుఁ గనుఁగొంటిన్, జిత్ర మాతండు న
న్నెకసక్కెమ్మున వెక్కిరించినటు లయ్యెన్ మత్సమీపమ్మునం
దొకసదోజనితుండు దీనముఖుడై యున్నట్టు లయ్యె న్మనీ !

పాఱింబోసితిఁ జేతిలోనిజలమున్ బర్వెత్తితిన్ నాకుటీ
ద్వారప్రాంగణసీమదాక, నొకదౌర్బల్యంబు నామానసం
బారోహించెను నాఁటినుండి రవి కర్ణ్యం బిచ్చుటే లేదు జ్ఞా
నారంభమ్ములు లేవు డాంబికము దేవా ! నానివాసం బిటన్.

భానువరప్రసాదపరిపాకమునకు జనియించె నంచు నా
 నూనుని బెద్దలెల్లరకుఁ జూపి సుఖమ్ముగ నింటఁ బెంచుకో
 లేనియధైర్య మిట్లు కబళించెను న, న్నికఁ జెప్పనేటికిన్
 హానివరేణ్య ! యీకపటనాటకకర్తయు భానుఁడే సుమీ ?

తాలిమి మంచిచెడ్డలయథాతథముం గుఱుతించువారు న
 చ్చీలురు మిమ్ముఁబోంట్లు వినుతింతురుగాక ! యొకప్పుడేనియున్
 దేలికఁ జూచువారుఁ జెడఁదిట్టెడివారును జాటుచాటుగా
 మూలుగువానున్ ధరణిఁ బుట్టకయుందురె హానిశేఖరా ?

స్వామీ ! పంచమవేదరూపమున విశ్వవ్యాప్తిఁ జేకూర్పఁగాఁ
 దా మేమో రచియింపనుంటిరట కాదా ! భారతాఖ్యానమున్ ?
 ప్రీతిమర్యాదను వీటఁబుచ్చిన ననుం జిత్రించుఘట్టమ్ములన్
 మామా ! యించుక సంశయింపక యధర్మంబే నిరూపింపుఁడీ !

దీనిని ధర్మబద్ధముగ దిద్దుటకై యెవ రెన్నిరీతులకు
 బూనిన లాభ మేమి ? యొకపూపదనమ్మునఁ గన్నె నయ్యు సం
 తానముఁ గాంచితిన్, దివసనాయకుఁడో మఱి వానితాతయో
 దానికిఁ గారణం బనుఁడు ధర్మవిఘ్నో నను గౌరవించురే ?

చిరగత మైన యీహృదయచింత జయింపఁగ నెంతచూచినన్
మరణముకన్న నన్య మగుమార్గము గోచదు- పూజ్య మైన మీ
చరణయుగమ్ముచేత నది సాగిన యీదురదృష్టజీవికిన్
నరకము సంభవింప దని నమ్మక మున్నది మానిశేఖరా !

నాయపచారఘోరపరిణామఫలమ్మునఁ దాను బాధ్యుడై
పోయెను గర్జుఁ డేసుకృతపూర్ణులు పోయెడిదివ్యభూమిలో !
ఓయతివర్య ! మీకరుణ యుండినచో నొకమాటు వాని నా
ప్రాయము మీఱఁ జూచుకొనుభాగ్యము పట్టదె నేడు నా కిటన్

చాలును స్వామి ! నైజకవచస్ఫురితుండును దివ్యకుండల
శ్రీలలితుండు శాంతిమధురీకృతహాసుండుఁ గర్జుఁ డల్లదే !
బాలదినేశమండలముభాతిని నీకరుణాస్రవంతిలోఁ
దేలుటఁ జూచుకొంటి నికఁ దీతె నమస్తము చిత్తభారమున్ !

ఈయానందము తీటిపోవుటకు మున్నే నేను శాంతమ్ముగా
డాయం బోయెద నాప్రియూత్మజుని, క్లిష్టం బైన నాజీవితా
ధ్యాయం బిట్లు ముగింపనిమ్ము ! పరమేశా ! నిత్యకళ్యాణమా
ర్తీ ! యానందకళావధీ ! విమలశాంతిజ్ఞానసుశ్రీనిధీ !

పుట. సం. తప్ప.

బప్ప.

10 1 కర్ణులి (అభిప్రాయములు) కర్ణుని

7 16 యుత్తరద్వైధకుల్ యుత్తరద్వైధకుల్

30 9 నీశిరముపైనిడి పంపిన నీశిరమున నై లకొల్పిన

32 16 కానిమ్మాతనిగూర్చి పోనిమ్మాతనిగూర్చి

త్వ ర లో

ఆంధ్రానందరామాయణము

9000 గద్యపద్యములు

అనుకాశ్రమ సంచరణము—2.

అనువాదము

కీ॥ శే॥ గుండు లక్ష్మణశాస్త్రిగారు

పే స క

కీ॥ శే॥ చెల్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు

సంపాదనము

గొట్టముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రి

రామకృష్ణశాస్త్రి రచనలు.

(అ ము ద్రి త ము లు)

శ్రావణము:-(పద్యకావ్యము)

(దశరథునిచే నిహతాశుడు మునిశాలకుని చరిత్రము.)

మృచ్ఛకటికము:-(నాటకము)

(శూద్రకమహాకవికృతికి స్వచ్ఛానువాదము.)

నీలకంఠవిజయము:-(పద్యకావ్యము)

(నీలకంఠదీక్షితునికృతికి అనువాదము.)

వాస్యామి:-(ఆత్మనివేదనము.)

అరుణాశ్రమము, నడకుదురు, కాకినాడ.

